

Аннотация к рабочим программам по реализации задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

для детей в возрасте 5 – 6 лет

Направление «Художественное творчество»

У детей шестого года жизни развивается изобразительная деятельность. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам.

Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют разные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: от природного материала к художественному образу; от художественного образа к природному материалу.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Основные задачи:

- Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности.
- Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы.
- Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира.
- В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия

предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение.

- Учить передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

- Развивать способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения.

- Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (Городец, Полхов-Майдан, Гжель), расширять представления о народных игрушках (матрешки — городецкая, богородская; бирюльки).

- Знакомить детей с национальным декоративно-прикладным искусством (на основе региональных особенностей); с другими видами декоративно-прикладного искусства (фарфоровые и керамические изделия, скульптура малых форм).

- Развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное).

- Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.

- Продолжать совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

Основными методами выступают:

Рассматривание, обсуждение, эстетическая оценка разнообразных привлекательных объектов: многообразие и выразительность форм, оттенков, узоров, фактуры.

Разговор об искусстве, эстетических объектах, изобразительных техниках и инструментах.

Чтение познавательной литературы, рассматривание красочных энциклопедий.

Рассматривание эстетических объектов, создание выставок, поделок, предметов для игр, привлечение детей к дизайн-деятельности. Исследования. Детские игровые проекты.

Экскурсии в художественные и краеведческие музеи, галереи, выставки. Дошкольники посещают музеи вместе с родителями, организуются детско-родительские игровые проекты.

Ситуации индивидуального и коллективного творчества, способствующие развитию умения соотносить свои интересы с желаниями других детей, стремления договариваться друг с другом, радоваться общему результату.

Использование современных информационных технологий: ресурсов виртуальных экскурсий и музеев, видовых видеофильмов, электронных каталогов и игр, творческих сайтов детей.

Упражнения и игры, развивающие эстетические, сенсорные и творческие способности (игры «Найди пару», «Подбери палитру», упражнения «Дорисовывание фигур», «Кляксы»), ситуации на развитие ассоциирования, эстетической синестезии.

Использование синтеза искусств и интеграции видов деятельности в процессе образовательных ситуаций, предусматривающих сравнение образов, создаваемых разными видами искусства – музыкой, литературой, изобразительным искусством (образы Снегурочки, Весны, Бабы Яги и т.д.).

Создание творческих работ при использовании разных видов деятельности, изобразительных техник и материалов.

Организация образовательной деятельности:

- три раза в неделю (по 25 минут), согласно графику организации образовательной деятельности в рамках образовательной ситуации «Художественное творчество»;
- 114 часов согласно календарному учебному графику, из них по 3 учебных часа в начале и конце учебного года отводится на проведение мониторинга уровня развития целевых ориентиров ребенка; 76 часов – на рисование, по 19 часов на лепку и аппликацию.

- 1 раз в неделю (по 25 минут), согласно графику организации образовательной деятельности в рамках образовательной ситуации «Конструирование»;
- 38 часов согласно календарному учебному графику, из них по 1 учебных часа в начале и конце учебного года отводится на проведение мониторинга уровня развития целевых ориентиров ребенка.

Планируемые результаты:

- умеют различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство);

- выделяют выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);

- знают особенности изобразительных материалов;

В рисовании

- создают изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения;

- используют разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы;

- используют различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;

- выполняют узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства;

В лепке

- лепят предметы разной формы, используя усвоенные приемы и способы;

- создают небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур;

- создают изображения по мотивам народных игрушек;

В аппликации

- изображают предметы и создают несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы вырезания, обрывания бумаги.

В конструировании:

- умеет конструировать постройки по объемным образцам и рисункам;

- создает постройки по условиям, задаваемым взрослым; преобразовывает конструкции по условию взрослого: пристроить часть (балкон, веранду); изменить пространственное расположение частей (окон, крылечка, др.; дополнить постройку и др.

- в постройках передает сходство с реальными предметами, учитывает конструктивные свойства деталей (устойчивость, форма, величина);

- проявляет инициативу в создании построек по замыслу;

- по образцу воспитателя создает поделки природного и бросового материалов: листьев, шишек, каштанов и др.;

- по образцу воспитателя создает поделки из бумаги, используя простые приемы: разрывание, надрывание и скручивание, сгибание листа бумаги пополам, совмещая стороны и углы;

- умеет правильно пользоваться ножницами, резать по прямой, по кругу.

Список литературы:

1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность. Старшая группа. Соответствует ФГОС. – М.: Мозаика – Синтез, 2016.

2. Куцакова Л.В. Конструирование из строительного материала. Старшая группа. Соответствует ФГОС. - М.: Мозаика - Синтез, 2015.
3. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2 – 7 лет. Соответствует ФГОС. - М.: Мозаика - Синтез, 2016.
4. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, 1979.

Направление «Музыка»

Слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо - высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не мене данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего, ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Основные задачи:

- Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.
- Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание.

- Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение.

- Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
- Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Песенное творчество.

- Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения.

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.
- Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

- Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.
- Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Основными методами выступают:

«Слушание музыки» Дети учатся узнавать музыку разных композиторов: западноевропейских (И.С. Бах, Э. Григ, В. Моцарт и др.) и русских (М.Глинка, П. Чайковский др.) получают элементарные представления о биографии и творчестве композиторов, истории создания оркестров, истории развития музыки. Учатся различать музыку разных жанров, средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм); знают характерные признаки балета и оперы.

«Работа над развитием чувства ритма, музицирование». Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия. Варьируются, исполняются детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

«Пальчиковая гимнастика». Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме, разучивание при этом забавных стишков и потешек, прибауток развивает детскую память и речь.

«Музыкально-ритмические упражнения». Дети в этом возрасте постепенно овладевают всеми видами основных движений, и танцевальных (переменный шаг, притопы и т.д.); происходит их количественное накопление, с отработки качества исполнения.

Специальное внимание уделяется мимике, пантомиме, выразительному жесту – составляющим *пластических этюдов*. Эта работа проводится без музыкального сопровождения.

«Игра на музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

«Подпевание и пение». Создание педагогом ситуации-импровизации в пении (придумать оригинальных музыкальных фраз и песенок на предлагаемый текст). Развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию. Петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение слов, гудение), им предлагаются простые веселые песенки – распевки; дети себе сами смогут подыгрывать на музыкальном инструменте, песни для детей должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, кроме хорового пения.

В основную часть занятий включаются и *музыкально-дидактические игры*, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей. Рабочая программа предусматривает использования на занятиях интересного и яркого наглядного материала.

Организация образовательной деятельности:

- два раза в неделю (по 25 минут), согласно графику организации образовательной деятельности в рамках образовательной ситуации «Музыка»;

- 76 часов согласно календарному учебному графику, из них по 2 учебных часа в начале и конце учебного года отводится на проведение мониторинга уровня развития целевых ориентиров ребенка.

Планируемые результаты:

- различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- поют без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносят слова, своевременно начинают и заканчивают песню; поют в сопровождении музыкального инструмента;
- ритмично двигаются в соответствии с характером и динамикой музыки;
- выполняют танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводов; действуют, не подражая друг другу;
- играют мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Список литературы:

1. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет - М.: Мозаика-Синтез, 2015.
2. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Старшая группа. Соответствует ФГОС. - М.: Мозаика-Синтез, 2018.