

Аннотация к рабочим программам по реализации задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

для детей в возрасте 3 – 4 лет

Направление «Художественное творчество»

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами – заместителями. Продолжительность игры не большая. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

Основные задачи:

- Развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда).

- Знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты), подводить к различению видов искусства через художественный образ.

- Развивать эстетическое восприятие; обращать внимание детей на красоту окружающих предметов (игрушки), объектов природы (растения, животные), вызывать чувство радости.

- Формировать интерес к занятиям изобразительной деятельностью.

- Учить в рисовании, лепке, аппликации изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность.

- Включать в процесс обследования предмета движения обеих рук по предмету, охватывание его руками.

- Учить создавать как индивидуальные, так и коллективные композиции в рисунках, лепке, аппликации.

Основными методами выступают:

- упражнения и игры, способствующие освоению детьми свойств изобразительных материалов и правил использования инструментов (Карандашей, красок): их обследование, освоение предметных действий, демонстрация возможностей, игровое экспериментирование с материалами (мазать ладошки, набирать на кисточку краску);

- упражнения и игры, способствующие развитию мелкой моторики (пальчиковые игры), а так же игровые упражнения на развитие умений создавать простые формы;
- упражнения и игры, способствующие развитию умения связывать элементы рисунка (мазки, линии, штрихи) с предметами окружения, а также умения создавать более сложные по способу изображения образы на основе простых (яблоки, листопад, разноцветные мячики);
- использование предметов сотворчества дети выполняют рисунок на подготовленном воспитателем силуэте, дорисовывают элементы и создания коллективных композиций;
- применение нетрадиционных техник и материалов: рисование ладошками, пальцами, штампами, аппликация обрывками цветной бумаги и дорисовка, наклеивание ватных шариков, ниток, толченой скорлупы и т.д.;
- игры и упражнения, способствующие формированию сенсорного опыта детей: тактильное и зрительное обследование предметов и игрушек, название эталонов цвета, формы, показ обследовательских действий для создания образа; использование настольно – печатных игр и игр с цветными пирамидками, разноцветными шарами, упражнений, составление простых композиций с помощью рамок – вкладышей, геометрических мозаик.
- рассматривание привлекательных игрушек, предметов быта, в процессе которого педагог обращает внимание на сенсорные эстетические признаки. вызывает у детей эмоциональный отклик на яркие сочетания цвета, разнообразные формы, красиво описывает их, вызывает чувство радости от соприкосновения с прекрасным. На прогулке и в повседневных ситуациях следует обращать внимание на необычные явления, предметы. Использование игрушек для рассматривания и обыгрывания, предметов народных промыслов, интересные скульптурные изображения (фигурки животных).
- рассматривания ярких книг с иллюстрациями к русским народным сказкам, потешкам и стихам, в процессе чтения которых педагог обращает внимание детей на изображенный эпизод выразительность образа, использует интересные описания, сравнения, ассоциации с детским опытом.

Организация образовательной деятельности:

- два раза в неделю (по 15 минут), согласно графику организации образовательной деятельности в рамках образовательной ситуации «Художественное творчество»;
- 76 часов согласно календарному учебному графику, из них по 2 учебных часа в начале и конце учебного года отводится на проведение мониторинга уровня развития целевых ориентиров ребенка; 38 часов – на рисование, по 19 часов на лепку и аппликацию.
- 0,5 раз в неделю (по 15 минут), согласно графику организации образовательной деятельности в рамках образовательной ситуации «Конструирование»;
- 19 часов согласно календарному учебному графику, из них по 1 учебному часу в начале и конце учебного года отводится на проведение мониторинга уровня развития целевых ориентиров ребенка.

Планируемые результаты:

- знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты), подводить к различию разных видов искусства через художественный образ.

Рисование:

- изображает отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты;
- подбирает цвета, соответствующие изображаемому предметам;
- правильно пользуется карандашами, фломастерами, кистью и красками.

Лепка:

- умеет отделять от большого куска глины небольшие комочки, раскатывать их прямыми и круговыми движениями ладоней;
- лепит различные предметы, состоящие из 1–3 частей, используя разнообразные приемы лепки.

Аппликация:

- создает изображения предметов из готовых фигур;
- украшает заготовки из бумаги разной формы;
- подбирает цвета, соответствующие изображаемым предметам и по собственному желанию; умеет аккуратно использовать материалы.

Конструирование:

- знают, называют и правильно используют детали строительного материала;
- умеют располагать кирпичики, пластины вертикально;
- изменяют постройки, надстраивая или заменяя одни детали другими;
- умеет конструировать постройки по образцу;
- создает постройки на основе простых форм;
- по собственной инициативе обыгрывает свои постройки;
- умеет конструировать по подражанию взрослому или сверстнику;
- в постройках передает сходство с реальными предметами;
- конструирует простейшие постройки самостоятельно.

Список литературы:

1. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет. Соответствует ФГОС. - М.: Мозаика - Синтез, 2016.
2. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. Соответствует ФГОС. - М.: Мозаика - Синтез, 2016.
3. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, 1979.

Направление «Музыка»

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

Основные задачи:

- Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем, способствовать развитию музыкальной памяти.

- Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание.

- Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

- Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

- Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество.

- Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».

Музыкально-ритмические движения.

- Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

- Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

- Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.

Развитие танцевально-игрового творчества.

- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

- Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

- Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Основными методами выступают:

«Слушание музыки» Основой методики слушания музыки является выразительное исполнение произведения, теплота и задушевность педагога, передающего его отношение к художественному образу, вместе с тем в работе с трехлетними детьми необходимы наглядные приемы, в частности показ игрушки.

«Пальчиковая гимнастика». Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме, разучивание при этом забавных стишков и потешек, прибауток развивает детскую память и речь.

«Музыкально-ритмические упражнения». Освоение основных движений в младшей группе происходит с помощью специальных подготовительных упражнений, которые развивая, костно-мышечный аппарат, в наибольшей мере способствуют физическому развитию детей. Дети в этом возрасте постепенно овладевают всеми видами основных движений, (кроме широкого бега), происходит их количественное накопление без отработки качества исполнения.

Специальное внимание уделяется мимике, пантомиме, выразительному жесту – составляющим *пластических этюдов*. Эта работа проводится без музыкального сопровождения. Дети осваивают также простейшие танцевальные движения, особым и очень важным в этом возрасте является раздел, связанный с развитием ориентировки в пространстве. Дети учатся строить цепочку, круг, осваивают движения в парах, приобретают свободу движений в пространстве зала.

«Игра на музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

«Подпевание и пение». Развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и **музыкально – дидактические игры**, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Рабочая программа предусматривает использование интересного и яркого наглядного материала:

- Иллюстрации и репродукции,
- Малые скульптурные формы,
- Дидактический материал,
- Игровые атрибуты,
- Музыкальные инструменты,
- Аудио – и видео материалы,
- «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Организация образовательной деятельности:

- два раза в неделю (по 15 минут), согласно графику организации образовательной деятельности в рамках образовательной ситуации «Музыка»;

- 76 часов согласно календарному учебному графику, из них по 2 учебных часа в начале и конце учебного года отводится на проведение мониторинга уровня развития целевых ориентиров ребенка.

Планируемые результаты:

- узнает знакомые мелодии и различать высоту знаков;
- вместе с воспитателем подпевать музыкальные фразы;
- двигается в соответствии с характером музыки;
- выполняет движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- называет погремушки, бубен.

Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. В движении передает различный метроритм. Активен в элементарном музицировании. Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске. Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно. Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

Список литературы:

1. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. Соответствует ФГОС. - М.: Мозаика-Синтез, 2015.
2. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа. Соответствует ФГОС. - М.: Мозаика-Синтез, 2016.