

ДЕТСКИЙ САД

Издательско-торговый дом
«КОРИФЕЙ»

**ОРГАНИЗАЦИЯ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
СТАРШАЯ ГРУППА**



**Издательско-торговый дом
«Корифей»**

Автор-составитель Н.Б. Улашенко

**Организация
театрализованной деятельности
Старшая группа**



КОРИФЕЙ

Издательско-торговый дом

Волгоград

Охраняется законом об авторском праве. Воспроизведение всего пособия или любой его части, а также реализация тиража и тиражируются без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

© Автор-составитель Улашенко Надежда Борисовна

© Организация театрализованной деятельности. Старшая группа. / Автор-сост. Н. Б. Улашенко. – Волгоград: ИТД «Корифей». – 112 с. ISBN 978 – 5 – 93312 – 806 – 9

Данное пособие содержит практические разработки по организации театрализованной деятельности в старшей группе детского сада.

Предлагаемые автором сценарии мероприятий содержат огромный игровой материал, который заинтересует детей с самыми разными способностями. Большое внимание уделяется стихотворной форме текста, облегчающей запоминание, а также песням и танцам, подобранным в соответствии с уровнем подготовки детей и сюжетом праздника, утренника, концерта. Такие приемы активизируют творческую самостоятельность ребят, развивают образное мышление и улучшают атмосферу в детском коллективе.

Пособие адресовано воспитателям ДООУ, педагогам дополнительного образования, музыкальным работникам, родителям.

© *Корректор* Е.И. Бочкарева

© *Компьютерный дизайн* Е.Ф. Фомина

Гигиенический сертификат № 34. ВГ.04.953.П.000015.03.05

Выдан ГУ «ЦГСЭН г. Волгограда» 24 марта 2005

Тираж 3000. Заказ 1832п. Отпечатано ООО "ПК "Панорама-Вельт".
400001, г. Волгоград, ул. КИМ, 6. 2008 г.

Книга – почтой

Тел. (8442) 44-77-22, 44-03-52, 44-56-84

400079, г. Волгоград – 79, а/я 707

© ИТД «Корифей», 2009

© Улашенко Н. Б., составление.

ISBN 978 – 5 – 93312 – 809 – 9 © Компьютерный дизайн. ИТД «Корифей».

От автора

В образно-игровой форме (а именно в театрализованных представлениях) в полной мере раскрываются творческие способности детей, формируются эстетические и нравственные представления, поэтому стремитесь к тому, чтобы каждый ребенок захотел попробовать свои силы, продемонстрировать свои таланты.

Предлагаемые сценарии построены по календарному принципу и содержат огромный игровой материал, что позволит заинтересовать детей с самыми разными склонностями. Большинство текстов написано в стихотворной форме, которая облегчит запоминание. Песни и танцы вы можете подбирать в соответствии с сюжетом и уровнем подготовки детей.

№	Тема	Музыкальный репертуар
1.	Осенний бал (праздник)	В.Волков «По заячьим следам»
2.	Осенний бал (праздник; продолжение)	В.Волков «По заячьим следам»
3.	Подготовка к празднику «Осенний бал»	Я. Степовой «Маленькая поэма»
4.	Подготовка к празднику «Осенний бал» (продолжение)	Я. Степовой «Маленькая поэма»
5.	«Красный, желтый, зеленый» (праздник)	И. Шамо «Скерцо»
6.	«Красный, желтый, зеленый» (праздник; продолжение)	И. Шамо «Скерцо»
7.	Подготовка к празднику «Красный, желтый, зеленый»	Н.Раков «Рассказ»
8.	Подготовка к празднику «Красный, желтый, зеленый» (продолжение)	Н.Раков «Рассказ»
9.	Подготовка к празднику «Красный, желтый, зеленый» (продолжение)	Н.Раков «Рассказ»
10.	Новый год (утренник)	П. Чайковский «Полька»
11.	Новый год (утренник; продолжение)	П. Чайковский «Полька»
12.	Подготовка к утреннику	М.Глинка «Мазурка»

	«Новый год»	
13.	Подготовка к утреннику «Новый год» (продолжение)	М.Глинка «Мазурка»
14.	Подготовка к утреннику «Новый год» (продолжение)	М.Глинка «Мазурка»
15.	Зимняя дорога (праздник)	П.Чайковский «Времена года»
16.	Зимняя дорога (праздник; продолжение)	П.Чайковский «Времена года»
17.	Подготовка к празднику «Зимняя дорога»	Р.Шуман «Песня»
18.	Подготовка к празднику «Зимняя дорога» (продолжение)	Р.Шуман «Песня»
19.	Времена года (праздник)	П.Чайковский «Апрель»
20.	Времена года (праздник; продолжение)	П.Чайковский «Апрель»
21.	Подготовка к празднику «Времена года»	Э.Григ «Весной»
22.	Подготовка к празднику «Времена года» (продолжение)	П.Чайковский «Октябрь»
23.	Подготовка к празднику «Времена года» (продолжение)	А. Вивальди «Времена года»
24.	«Весна идет» (праздник)	И. Штраус «Вальс»
25.	«Весна идет» (праздник; продолжение)	И. Штраус «Вальс»
26.	Подготовка к празднику «Весна идет»	М.Глинка «Менуэт»
27.	Подготовка к празднику «Весна идет»	М.Глинка «Жаворонок»
28.	Подготовка к празднику «Весна идет»	В.Моцарт «Соната»
29.	В мире сказок (утренник)	П.Чайковский «Итальянская песенка»
30.	В мире сказок (утренник; продолжение)	П.Чайковский «Итальянская песенка»
31.	Подготовка к утреннику «В мире сказок»	К. Вебер «Волшебный стрелок»

32.	Подготовка к утреннику «В мире сказок» (продолжение)	К. Вебер «Волшебный стрелок»
33.	Концерт	Репертуар подбирает руководитель

Занятия 1, 2. Осенний бал (праздник)

Цель: знакомство со сценарием праздника.

Ход занятия

Вход под музыку: В.Волков «По заячьим следам»

Задания:

1. Познакомиться с содержанием праздника
2. Распределить роли.
3. Подбор музыкального и игрового материала.
4. Подбор декораций.

Осенний бал (праздник)

Действующие лица

Огурец	}	Роли исполняют дети
Капуста		
Лук		
Помидор		
Хозяйка		
Маша		
Миша	}	Роли исполняют взрослые
Осень		
Баба Яга		
Леший		
Кот Матвей		
Фея леса		
Лесовик		

(Зал украшен листьями, ниточками дождя, на боковых стенах – овощи. Дети стоят свободно по всему залу. В руках – листья, осенние цветы, ниточки дождя).

Дети (хором): Осень!

Ты шумишь сухой листвой!

Осень!

Наступает праздник твой!

Ребенок: Это праздник увяданья

Рощ, полей, лугов, садов.

Это с летом расставанье,

Ожиданье холодов.

Ребенок: В платье пестро-золотистом
Осень к нам явилась в зал,
Как прекрасная царица –
Открывает бал!

(Звучит «Осенняя песня» П.Чайковского. Дети исполняют «Танец листочков». Осень ходит медленно между детьми и разбрасывает листики, по окончании музыки здороваются).

Осень: В золотой карете, что с конем игривым,
Проскакала осень по лесам и нивам.
Добрая волшебница все переиначила,
Ярко-желтым цветом землю разукрасила.

(Звучит песня об осени. Затем все садятся).

Осень: Ребята, а какие ягоды вы знаете?

(Дети называют)

Ребенок: Если ягоду не знаешь, лучше ты ее не рви!
Если ягоду не знаешь, в рот ее ты не клади!
Ягоды берите аккуратно, не топчите зря кусты,
Чтоб сюда другие люди после вас могли прийти!

(Дети поют песню «Ягодка по ягодке», сл. Н. Саконской, муз. Л.Мартынова).

В зал вбегает белка. В руках у нее корзина с грибами: съедобными и мухоморами.

Белочка: Здравствуйте, ребята! Здравствуй, Осень! Помогите мне разобраться, можно ли есть эти грибы?

(Раскладывает все грибы в 2 ряда, чтобы между ними можно было пройти).

Дети убирают поганки, мухоморы. Белка кладет вместо убранных – съедобные, затем предлагает поиграть).

Проводятся игры

Король зверей

Все играющие — звери, один из них — король зверей. Каждый зверь должен сказать королю свое название, но так, чтобы другие не слышали (тигр, волк, заяц и др.). Звери выстраиваются в один ряд напротив короля, за несколько шагов до него. У ног короля лежит мяч. Король называет какого-нибудь зверя, тот должен бежать, а король старается попасть в него мячом. Если мяч попадает в зверя, тот идет к королю и помогает ему (приносит мяч и др.). После того как король назовет двух-трех зверей, он говорит: «Ловлю всех зверей!» Все бегут, а он старается мячом попасть в кого-нибудь.

Правила игры. Король бросает мяч, не выходя за очерченную линию. Новый король выбирается после того, как пойманы три-четыре зверя.

Кошка и мышка

Игру ведут двое детей. Один игрок — кошка, а другой — мышка. Кошка становится около одного конца скамейки, а мышка — у противоположного. Кошка спрашивает мышку, та отвечает:

- Мышка, мышка, где была?
- В кладовой.
- Что там делала?
- Масло ела.
- А мне оставила?
- Не оставила.
- А где ложечки положила?
- Под бочку сунула...
- А куда кувшин поставила?
- Шла по камешкам, напала злая собака— я уронила и разбила.
- Тогда я буду тебя ловить.
- Я убегу.

Мышка старается убежать от кошки. Если кошка ее поймала, они меняются ролями. Если кошка, пробежав несколько кругов вокруг скамейки, не может поймать мышку, надо предложить им поменяться ролями и изменить направление бега.

Белый тополь, зеленый тополь

Играющие делятся на две равные группы и строятся в две шеренги лицом друг к другу. Игроки, стоящие в каждой шеренге, берутся за руки на расстоянии вытянутых рук. По сигналу стоящие в одной шеренге обращаются к стоящим в другой шеренге: «Белый тополь, зеленый тополь! От нас кто вам нужен?»

Игроки, стоящие в другой шеренге, называют имя одного из участников игры противоположной команды. Игрок, чье имя названо, бежит к противоположной шеренге, чтобы разорвать цепь, образованную игроками. Если ему удастся разорвать цепь, то он возвращается к своей шеренге, уводя с собой кого-то из игроков той команды, где разорвана цепь. Если бежавшему не удастся разорвать цепь, то он переходит в другую шеренгу, увеличив тем самым количество участников этой команды.

Правила игры. Называется имя только одного игрока. Цепь можно разорвать в любом узле только с одной попытки.

Ребенок: Цветок на лугу я сорвал на бегу.

Сорвал, а зачем? Объяснить не могу.
В стакане он день простоял и завял,
А сколько бы он на лугу простоял!

Ребенок: Колокольчик рвать не стану,
Пусть растет себе в лесу.
Из него, как из стакана,
Станут пчелы пить росу!

(Дети, одетые в костюмы цветов и бабочек, танцуют; музыка по выбору педагога).

Осень: Ребята, а какие овощи выросли у вас на огороде? (Дети отвечают).

Осень: А хотите знать, почему помидор красный? В давние времена жили на огороде овощи.

(Выходят овощи, садятся на корточки; представляясь, встают).

Огурец: Я веселый молодец, зеленый огурец!

Капуста: Без меня на грядке пусто, а зовут меня капуста!

Лук: Без меня вы как без рук – в каждом блюде нужен лук!

Помидор: Любят дети с давних пор
Вкусный, сладкий помидор!

(Овощи сели).

Осень: Хозяйка каждый день поливала огород.

(Хозяйка – девочка имитирует полив).

Хозяйка: Я полью свой огород, он ведь тоже воду пьет!

Осень: Овощи с каждым днем росли и зрели.

Жили дружно, никогда не ссорились. Но однажды помидор решил, что он лучше всех!

Помидор: Я на свете всех вкуснее,
Всех круглее, зеленее.
Меня взрослые и дети
Любят больше всех на свете!

Огурец: Слушай, это просто смех,
Хвастать, что ты лучше всех!

Лук: Не поймет никак он, братцы, –
Некрасиво задаваться!

Помидор: Я на свете всех вкуснее,
Всех круглее, зеленее.
Меня взрослые и дети
Любят больше всех на свете!

Все: Хвалился, хвалился и с куста свалился!



Осень: Пришла хозяйка, собрала все овощи, а помидор остался:
не заметила его хозяйка!

(Хозяйка уводит «овощи»).

Летела мимо Ворона.

Ворона: Кар-р-р! Позор! Кошмар-р!

Не хотел быть с овощами дружен –
Будешь никому не нужен!

Осень: Стыдно стало Помидору, заплакал он и покраснел.

Помидор: Вы меня, друзья, простите,
Вы меня с собой возьмите!

(Помидор меняет зеленую шапочку на красную).

Осень: Услышала хозяйка, что сказал помидор, да и взяла его с собой. С тех пор все помидоры – красные!

(Овощи выходят на поклон).

Осень: Приглашаю всех на осенние соревнования, в которых будут участвовать 2 команды: синьора Помидора и синьора Лимона.

Приветствие команды синьора Помидора

– Гулять сегодня некогда –

Мы заняты другим,

Пришли на праздник осени

И, может, победим!

Приветствие команды синьора Лимона

Приветствуя команду овощей,

Мы дружно говорим,

Что овощи полезны,

А фрукты всех нужней!

Проводятся игры

Редьки

Пан стоит где-нибудь вдалеке, а хозяин остается с редьками. Редьки садятся на траву одна за другой, обхватив обеими руками того, кто сидит впереди. Они поют:

Да на солнышко глядим!

Мы сидим, сидим, сидим!

Мы глядим, глядим, глядим!

А хозяин перед грядками похаживает. Вдруг издалека слышится:

Динь-дилинь!

Динь-дилинь!

Динь-дилинь!

Это пан на лошади (на палочке) верхом едет. Он подъезжает к грядке, объезжает ее два-три раза, потом останавливается и спрашивает: «Дома ли хозяин?» Хозяин отвечает: «Дома! А кто там?» Пан говорит: «Сам пан!» Хозяин спрашивает: «Что тебе надо?» Пан говорит:

Моя пани на печи лежала,
Свалилась с печи,
Ушибла плечи.
Охает, вздыхает —
Редьки желает.
Дай мне редьки!

Хозяин отвечает:

Редька еще мала:
с куриную головку.
Приезжай завтра!

Пан поехал домой. Через некоторое время он опять приезжает к огороду и спрашивает то же самое. Хозяин глянул на грядку и говорит:

Мала еще редька:
С гусиную голову.
Приезжай завтра, тогда дам!

Пан поскакал обратно. Через некоторое время снова приезжает и говорит то же самое.

Хозяин отвечает: «Теперь моя редька выросла в конскую голову!»

Пан спрашивает: «А можно вырвать редьку?» Хозяин говорит: «Можно! Дергай сам, какую хочешь!»

Пан подходит к редьке и дергает ту, которая сидит последней. А редька крепко сидит да посмеивается над ним:

Ножки у пана тоненькие,
Ручки у пана слабенькие!

Пан все дергает, а выдернуть нет силы. А редьки с хозяином над ним посмеиваются, произнося те же слова.

Наконец пан поднатужился, изловчился, выдернул редьку и отвел туда, где стоит его лошадь. Потом подходит к хозяину и опять спрашивает: «А можно мне еще одну редьку?» «Можно, выдергивай!» — разрешает хозяин. Пан сам выдернуть не может и зовет первую редьку. Начинают они вместе тянуть. Вытянули еще одну! Потом они стали вытягивать все редьки по очереди. И каждая редька, которую он из грядки выдернет, становится за предыдущими редьками гуськом. Так

продолжается до тех пор, пока на грядке ничего не останется. Пан садится на коня и уезжает вместе с редьками.

Правила игры. Выдергивать редьку можно только с разрешения хозяина.

Посадка картошки

Создаются две команды по пять человек. Игрок, стоящий первым,— капитан, он держит в руках мешочек с пятью картофелинами (камешками). На расстоянии двадцати-тридцати шагов от каждой колонны начерчены пять кружков. По сигналу капитаны бегут к кружочкам и сажают картошку по одной в каждый кружок, затем возвращаются и передают мешочек следующему игроку, который, взяв мешочек, бежит собирать картошку и т. д.

Правила игры. Капитаны стартуют по сигналу. Игроки не выходят за линию без мешочка. Если картошка упала, ее следует поднять и затем бежать. Подбегать к команде надо с левой стороны.

Грушка

Играющие берутся за руки, образуя круг, в середине которого становится мальчик или девочка. Это и будет грушка. Все ходят вокруг грушки по кругу:

Мы посадим грушку —

Вот, вот!

Пускай наша грушка

Растет, растет!

Вырастай ты, грушка,

Вот такой вышины;

Вырастай ты, грушка,

Вот такой ширины;

Вырастай ты, грушка,

Вырастай в добрый час!

Потанцуй, Марийка,

Покружись ты для нас!

А мы эту грушку

Все щипать будем.

От нашей Марийки

Убегать будем!

Грушка в середине круга должна изображать все то, о чем поется в песне: танцевать, кружиться. На слова «Вот такой вышины» дети поднимают руки вверх, а на слова «Вот такой ширины» разводят их в стороны. Когда поют: «А мы эту грушку все щипать будем», все приближаются к грушке, чтобы дотронуться до нее, и быстро убегают, а грушка ловит кого-нибудь.

Правила игры. Все игровые действия должны быть четко согласованы со словами.

Осень: Бал в разгаре, песни, смех,

Музыка зовет нас всех!

(Исполняется танец по выбору)

Ребенок: Я узнал, что у меня есть огромная родня:

И тропинка, и лесок,

В поле каждый колосок,
Звери, птицы и жуки,
Муравьи и мотыльки.
Все, что рядышком со мною, –
Это все мое родное.
Как же мне в краю родном
Не заботиться о нем?

(Исполняется песня «Моя Россия», сл. Н. Соловьевой, муз. Г. Струве).
(В зал входит грустный Лесовик, к нему обращаются Маша и Миша).

Маша: Что с вами, дедушка?

Миша: Что за беда у вас?

Лесовик: Ой, мой лес, мой дивный лес!
Был высок он до небес!
Пели птицы до зари,
Заливались соловьи.

А теперь тишина, только мусор кругом. Баба Яга, Леший, Кот Матвей решили лес извести, птиц распугать, зверей перебить, свои порядки установить! Помогите мне, друзья!

Дети: Мы найдем злодеев и выгоним их из вашего леса.

Лесовик: Вот спасибо, молодцы! А я дам вам волшебное зеркальце, посмотрите в него в трудную минуту и скажите: «Просим от души, фею леса покажи!» Она вам поможет.

Дети. Мы готовы!

Осень. Веди нас в лес, Лесовичок.

(Появляется Баба Яга, в руках рогатка, она целится в птиц).

Баба Яга: По лесочку я хожу, из рогатки птиц я бью!
Я их всех перебью, а цветы растопчу!

Кот Матвей: Кот Матвей к тебе идет,
Склянки, банки он несет,
Под кусточки их кладет.

(Разбрасывает банки и мусор)

Леший: Мимо леший пробежал, кустики ломал,
Зверей всех напугал!

Баба Яга (принюхиваясь): Дух человеческий чую, кто-то к нам пожаловал. Прячемся!

(Присели за кусты. Входят дети)

Маша: Мы по лесу шли, шли и поляночку нашли!

Миша: Но на солнечной полянке тут и там –
Пустые банки.

И, как будто нам назло,
Всюду битое стекло.

Маша: Значит, злодеи здесь побывали,
Все кусты переломали!

Миша: Давай полянку приберем,
А потом здесь отдохнем!

Маша: Я полянку приберу, весь я мусор соберу! Ой, Миша, я порезала палец!

Миша: Ребята, какая трава может помочь Маше?

Дети: Подорожник.

Миша: Правильно, подорожник нужно размять и приложить к ранке!
(Выходит Баба Яга, в руках рогатка. Дети здороваются с ней).

Дети: Это вы, бабушка, птичек испугали, мусор разбросали? А это что? (Указывают на рогатку)

Баба Яга: Это не я! И рогатка не моя! (бросает ее) Зато я знаю грибную полянку – там грибов видимо-невидимо!

(Проходят вперед, где на полянке много поганок).

Миша: Разноцветные поганки сами лезут на полянки.
Нам не надо ни одной, их обходим стороной!

Маша: Пучеглазый мухомор боком сел на косогор,
Что-то, Баба Яга, больно стала хитра!

Нас со свету хочешь сжить, меня с Мишей погубить?

Баба Яга: Тогда сбейте их ногами!

Миша: Зачем же, бабушка? Это для людей они опасные, а некоторые звери ими лечатся! А вот чтобы больше грибов найти, в старину люди пели закличку на грибы.

Вместе: Тимка – Тимошка, наполни лукошко,
Полным – полно, с краями равно!

Маша: А еще грибы украшают лес!

Баба Яга: Да, придется убегать из вашего леса, больно вы грамотные!

(Уходит. Появляются Кот Матвей и Леший)

Леший: А, попались! Вяжи их, Кот. Ишь, пришли сюда, раскомандовались, бабулю нашу обидели!

Кот: Все, связал детей, пойдем, похулиганим еще! (Уходят)

Маша: Попробуй меня развязать,
Надо зеркальце достать,
Фею на помощь позвать! (Развязываются)

Миша (вынимает зеркальце): Просим, зеркальце, от души, фею леса покажи!

(Выходит фея)

Фея. Кто звал меня? Я здесь, друзья!

Маша. Фея леса, помоги, как нам справиться, скажи!

Фея: Запомните, друзья, только добро побеждает зло! Я верю, что злодеи вас не одолеют и вы научите их бережно относиться к природе и всему живому! (Уходит).

(Выходят Кот с букетом, а Леший с ружьем).

Леший: Птицы летают в небесной высоте,

Вокруг тишина и дремота,

Но смерть их прячется недалеко,

Охота, охота, охота!

Миша: Брось ружье!

Леший: Ишь ты, развязались да еще поучают! Как это я без охоты останусь?

Маша: Но ведь есть охота, которая разрешена круглый год! Ребята, вспомните, с каким ружьем охотился Шарик из Простоквашино? Правильно, с фоторужьем.

Миша: Подружись с нами, и мы подарим тебе фоторужье!

Но зверей и птиц не пугать,

На деревьях не писать,

Правила поведения в лесу – соблюдать!

Кот Матвей: А я только цветы люблю и букеты рву!

Маша: Если я сорву цветок,

Если ты сорвешь цветок,

Если все: и ты, и я – дружно соберем цветы,

Опустеют все поляны, и не будет красоты!

Кот Матвей: Согласен! Больше цветы рвать не буду, сорить не буду!

Баба Яга: Я обегала леса и скажу вам всем, друзья:

Дети все о лесе знают, птиц, зверей не обижают.

Говорят, что неуч я, прямо скажем, – темнота!

А теперь пойду в избушку,

Буду книги там читать и природу охранять!

(Входит Фея)

Фея: Вот и хорошо, что все подружились, а вы стали друзьями природы.

Лесовик: Не стало зла, одно добро,

В лесу уютно и светло!

(Выходят дети)

Ребенок: Чтоб могли леса цвести,
И сады, и реки,
Все живое береги
Ты на этом свете!

Ребенок: Ты природу полюби,
Каждую травинку,
С птицами давай дружи,
Береги былинку!

Ребенок:

Мусор, друг, не оставляй Бой объявим склянке!
В лесу и на полянке, Не носи домой ужа,
Реки ты не засоряй, Бабочку не трогай!

Фея: Дети! Помните всегда –
Их не так уж много!

(Исполняется песня «Красная книга», муз. Д. Тухманова).

Лесовик: Дорогие дети! Берегите лес и все живое в нем!

Осень: А я приглашаю всех в свое «Осеннее кафе», где вас угостят дарами осени. Приятного вам аппетита!

(На площадке – столики с угощениями; звучит музыка).

Занятия 3, 4. Подготовка к празднику «Осенний бал»

Цель: развитие творческих способностей, подготовка к празднику.

Ход занятия

Вход под музыку: Я. Степовой «Маленькая поэма»

Ритмическая минутка

А. Лепян. „Утренняя песня“

Весело, подвижно

За речкой, за рощей, дужком, без реж.
ком, зна ко мой до рожкой мы в по лесу и
сем. Над полем поднялся дубок золотой.
дой: „Ну, здравствуй, расстывший мыслом на столбик.“

Разучивание песни

Осенняя песенка

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка Ан. АЛЕКСАНДРОВА

Умеренно *mf*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamic is 'mf'. The lyrics are in Russian. The piano part includes fingering numbers (5, 6, 7) and a 'p' marking.

По-гу- ля- ем, по-гу- ля- ем в са- ди- ке сво-
-ем. Жел- тых ли- стьев, крас- ных ли- стьев мно- го на- бе-
-рем. По- смо- три- те, по- смо- три- те — вот ка- кой бу-
-кет! Ли- стья в ва- зу мы по- ста- вим в на- шем у- гол- ке.

Погуляем, погуляем в садике своем.
Желтых листьев, красных листьев много наберем
Посмотрите, посмотрите, — вот какой букет!
Листья в вазу мы поставим в нашем уголке.

Игры Кукушка

Найдите детскую дудочку, на которой можно было бы сыграть два разных по высоте звука, один выше, другой ниже, то есть

полностью повторить песню кукушки в лесу: «Ку-ку». И пусть тот, кто будет изображать кукушку, не самый музыкально и ритмически одаренный человек. Главное, чтобы он мог играть эти два звука. Остальные участники игры должны выбрать себе по одному ударному инструменту и на них попробовать сыграть любой ритм из предыдущих игр или любой другой на выбор. Ритмическая фраза должна быть довольно длинной и по своему строению напоминать куплет из песни. Можно взять куплет какой-нибудь известной народной песни, которую все наверняка знают («Во поле береза стояла» или более сложную по ритму «Калинку»).

Итак, все исполнители по сигналу выбранного «дирижера» начинают играть слаженно и вместе. Только «кукушка» молчит. Но вот и она в самый подходящий, по ее мнению, момент вступает со своим «ку-ку». Если звуки кукушки подошли к ритму и не сбили остальных, игра продолжается. Если же «ку-ку» раздалось совсем не впопад, ритмический рисунок начинается снова. Причем, не надо делать перерыва, а сразу после «ку-ку» по кивку «дирижера» вступать со своей «песней» вновь. Как правило, такое кукование имеет большой успех и может всех развеселить. Используйте в этой игре предыдущие примеры.

Водные процедуры (Музыка на воде)

Один из вариантов ритмических игр — игра, подготавливающая детей к запоминанию простейших мелодий. Для нее тоже необходима некоторая подготовка. Нужно взять несколько (5-7) стаканов, желательно одинаковых и с не слишком толстыми стенками. Наполните их водой и ударом металлической палочки по стакану проверьте, какой звук они издают. Ударять старайтесь не слишком сильно, чтобы не разбить стаканы и не уронить, но в то же время так, чтобы звук был наиболее ясным. Каждый стакан должен «звучать» по-своему. Пусть это даже будет не слишком мелодично и стройно — главное, чтобы звуки четко различались на слух.

Задача играющих в этом случае значительно усложняется. Теперь они уже должны запомнить не просто тембры, но и высоту звучания каждого из стаканов. Лучше, если перед началом игры они будут выстроены в ряд по мере повышения высоты, так, чтобы слева от исполнителя находились низкие по звуку, а справа — высокие. Совсем хорошо, если кто-нибудь из наиболее «продвинутых» игроков сможет настроить весь этот ряд по музыкальному звукоряду. Но даже если этого не получится, не огорчайтесь, попробуйте соблюдать направление; запомните, в какую сторону изменялся последующий

звук, был он выше или ниже предыдущего. И просто старайтесь как можно точнее повторять заданный ритм, пока мелодия для вас еще не главное.

Примеры ритмических рисунков можно брать прежние.

Итак, мы научились улавливать и запоминать ритм. Теперь попробуем приступить к решению более сложной задачи: к играм, которые развивают музыкальный слух и память. Если чувство ритма заложено в человеке самой природой (ведь самый основной ритм — это стук нашего сердца), то с высотой звука все гораздо сложнее. Уши — это довольно сложный прибор, требующий тщательной настройки. Но пусть вас не останавливают трудности. Вы должны твердо знать: слух есть у каждого, только у одного он как бы «лежит на поверхности», а у другого — спрятан внутри, и его нужно очень осторожно и настойчиво оттуда «доставать».

Часто у тех, про кого говорят, что у них «по ушам слоны прошли», просто нет голоса. Голос или ломается в подростковый период или не успел развиваться. Обычно голосом просто не умеют пользоваться, но при этом слышат, что пение получается не очень правильное. Но ведь уши-то у этого человека в порядке, слух контролирует голос, но порой не может помочь. Игры, которые мы вам предложим, помогут вам проверить себя и состояние своего слуха именно в музыкальном, звуковысотном отношении.

Задание

Ниже дан список произведений, как уже известных тебе, так и пока незнакомых. Прослушай их. Подпиши, что в каждом случае изображено музыкой?

– Рахманинов С. В. Весенние воды. Изображено.....

– Сен-Санс К. Ослы. Куры и петухи (из сюиты «Карнавал животных»).

Изображено.....

– Прокофьев С. С. Джульетта–девочка (фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»). Изображено

– Прокофьев С. С. Полночь (фрагмент из балета «Золушка»).

Изображено.....

– Алябьев А. А. Соловей. Изображено.....

– Чайковский П. И. Песнь жаворонка (из сборника «Детский альбом»). Изображено.....

– Власов В. А. Фонтану Бахчисарайского дворца. Изображено.....

– Григ Э. Утро. Изображено.....

- Свиридов Г. В. Парень с гармошкой. Изображено.....
- Римский–Корсаков Н. А. Океан–море синее (отрывок из оперы «Садко»). Изображено.....
- Римский–Корсаков Н. А. Полёт шмеля (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»). Изображено.....

Крохотное оконце в вечность

Как выполнять это задание. Если ты сможешь подражать японским хокку, создай нечто подобное. Но этого в принципе не требуется. Просто оглянись вокруг или вспомни что-то прекрасное, а затем скажи об этом так, как сумеешь. Постарайся быть кратким и выразительным.

Пламя свечи в смятении.

Ветер подул — и ветка сирени качнулась.

Дивный заката свет.

Видишь, сказано, в общем, довольно просто. Но везде ярко передано личное отношение к вещи, к явлению. Теперь попробуй свои силы и ты. Ведь восхищаться прекрасным можно бесконечно!

Занятия 5, 6. Красный, желтый, зеленый (праздник)

Цель: знакомство со сценарием праздника.

Ход занятия

Вход под музыку: И. Шамо «Скерцо».

Задания:

1. Познакомиться с содержанием праздника.
2. Распределить роли.
3. Подбор музыкального и игрового материала.
4. Подбор декораций.

Красный, желтый, зеленый (праздник)

Действующие лица

Ведущий Незнайка Знайка Петрушка Светофор Дорожные знаки	}	Роли исполняют взрослые
	}	Роли исполняют дети

(В зале на полу начерчена схема перекрестка с пешеходными дорожками, стоит светофор).

(Под музыку дети и ведущий входят в зал).

Ведущий: Ребята, сегодня мы с вами поедem в необычный город – город Правил дорожного движения! Но чтобы попасть в него, нужно купить билеты на поезд.

(Дети подходят к импровизированной кассе, покупают билеты на поезд в виде небольших светофорчиков).

Ну что, билеты у всех есть? Тогда в путь!

(Дети строятся друг за другом паровозиком и топающим шагом двигаются по кругу. Исполняется песня «Поезд», сл. Т. Бабаджан, муз. Н. Метлова).

Ведущий: Вот мы и приехали!

(Предлагает детям выйти из поезда, обращает их внимание на дороги городка, на светофор, пешеходные переходы и т.д. Вдруг раздается звук мотора машины, звучит музыка, в зал вбегает Незнайка. В руках у него руль, на груди – плоскостное изображение машины).

Незнайка: Здравствуйте!

Кто я? Ну-ка, угадай-ка!

Как зовут меня?

Дети: Незнайка!

Незнайка: Приобрел машину я,

Буду ездить в ней, друзья!

(Звучит музыка, Незнайка «едет» на своей машине по кругу. В это время в зал входит Знайка).

Знайка: Здравствуйте, ребята! Добро пожаловать в наш город! (Замечает Незнайку). Ой, Незнайка, и ты тут? Здравствуй!

Незнайка: Здравствуй! Посмотри, какая у меня машина! Правда, красивая? Давай скорей садись ко мне, прокачу с ветерком!

Знайка: Незнайка, а с правилами дорожного движения ты знаком? Ведь это азбука нашего города!

Незнайка: Подумаешь, какой учитель нашелся! Я и без этой азбуки обойдусь!

Знайка: Ты что, Незнайка!

Ведь город, в котором с тобой мы живем,

Можно по праву сравнить с букварем!

Вот она, азбука, – над головой:

Знаки развешаны вдоль мостовой.

Азбукой улиц, проспектов, дорог

Город все время дает нам урок.

Азбуку города помни всегда,

Чтоб не случилась с тобою беда!

Незнайка: Ну вот еще! Я и так все знаю! Последний раз спрашиваю, поедешь со мной?

Знайка: Нет, не поеду!

Незнайка: Ну и не надо! Я один поеду. (Заводит мотор).

(Звучит музыка, Незнайка едет на своей машине, а на середину зала, преграждая ему путь, выходит Светофор. В руках он держит красную карточку).

Ведущий: Остановись, Незнайка!

Впереди дороги нет!

Смотри, у светофора

Зажегся красный свет!

Незнайка: Как это, дороги нет? Куда же она делась? Все эти цветные огоньки – е-рун-да!

(Подъезжает к светофору. Светофор свистит в свисток, предупреждая об опасности).

Светофор: Стоп, машина! Стоп, мотор!

Тормози скорей, шофер!

Красный глаз горит в упор,

Это строгий светофор!

Вид я грозный напускаю,

Ехать дальше запрещаю!

Незнайка: Подумаешь, запрещаешь! А я хочу ехать на красный свет!

Ведущий: Ай-яй-яй, Незнайка! Оказывается, ты совсем не знаешь правил дорожного движения!

Незнайка: Ну и что, если не знаю? Ничего в этом страшного нет!

Ведущий: Ты ошибаешься! Вот послушай, что тебе расскажут ребята!

1-й ребенок:

Движеньем полон город,

Бегут машины в ряд.

Цветные светофоры

И день и ночь горят!

И там, где днем трамваи

Звенят со всех сторон,

Нельзя ходить зевая,

Нельзя считать ворон!

2-й ребенок:

Но кто при красном свете

Шагает напрямик?

А это наш Незнайка,

Хвастун и озорник.

Волнуются шоферы,

Во все гудки гудят,

Колеса и моторы

Остановить хотят.

3-й ребенок:

Свернул водитель круто, И взрослые и дети
Вспотел, как никогда: Едва сдержали крик.
Еще одна минута – Чуть не погиб Незнайка,
Случилась бы беда! Шалун и озорник.

Незнайка: Ой-ей-ей! А как мне узнать все про знаки светофора?
Я не хочу, чтобы со мной случилась беда!

Ведущий: Не огорчайся, Незнайка! Мы с ребятами тебе поможем! Послушай нашу песенку, и тебе все будет ясно!

(Исполняется «Песенка про светофор», муз. Г. Дементьевой).

Незнайка: Спасибо, ребята! Я все понял, все запомнил!

Выполняй закон простой:

Красный свет зажегся –

Дети (хором): Стой!

Незнайка: Желтый вспыхнул –

Дети (хором): Подожди!

Незнайка: А зеленый свет –

Дети (хором): Иди!

Ведущий: Молодец, Незнайка! Молодцы, ребята!

Различать вы стали ясно

Цвет зеленый,

Желтый,

Красный!

Незнайка: Ну раз мы стали хорошо разбираться в знаках светофора, то я вам предлагаю поиграть! Би-би-би-и! Все по машинам!

(Взрослые помогают детям надеть костюмы машин, раздают рули. Проводится игра «Машины и светофор».)

Звучит веселая музыка, дети – «машины» «едут» по дороге, одновременно внимательно следят за указаниями светофора. Красная карточка – и «машины» останавливаются; желтая карточка – они кружатся на месте топающим шагом; зеленая карточка – едут дальше. Те «машины», которые ошиблись, выходят из игры. Победитель – самый внимательный водитель, под общие аплодисменты совершает круг почета).

Незнайка: Ребята, я твердо запомнил, что

Нужно слушаться без спора

Указаний светофора.

Нужно правила движенья

Выполнять без возраженья!

Поеду всем расскажу о том, что я узнал! (Звучит музыка. Незнайка «уезжает», в зал вбегают запыхавшийся Петрушка).

Петрушка: Я, ребята, к вам сегодня
Так спешил и так бежал!
 Попрошу я извиненья,
 Что немного опоздал.
 Мне, Петрушке, очень надо
 Вам загадки загадать!
 Потому что вы, ребята,
 Должны правила все знать!

Сейчас я буду задавать вам вопросы, а вы мне отвечайте! Если согласны со мной, то дружно говорите: «Это я! Это я! Это все мои друзья!» Ну а если не согласны, то просто молчите. Договорились? Тогда внимание!

Кто из вас идет вперед
Только там, где переход?

Дети (хором): Это я! Это я! Это все мои друзья.

Петрушка: Кто летит вперед так скоро,
Что не видит светофора?

Дети молчат.

Петрушка: Кто из вас, идя домой,
Держит путь по мостовой?

Дети (хором): Это я! Это я! Это все мои друзья.

Петрушка: Знает кто, что красный свет –
Это значит – хода нет?

Дети (хором): Это я! Это я! Это все мои друзья.
– Молодцы, ребята! Дружно отвечали и правильно!

(Вперед выходят дети в костюмах дорожных знаков).

Петрушка: Ой, а вы кто такие?

Дети:

Мы – знаки дорожные!
Запомнить несложно,
Что каждый из нас говорит!

Знак перехода: Пешеход! Пешеход!

Помни ты про переход –
Подземный, наземный,
Похожий на зебру.
Знай, что только переход
От машин тебя спасет!

Знак поворота: На двух колесах я качу,

Двумя педалями верчу,
Держусь за руль, гляжу вперед
И вижу – скоро по-во-рот!

Знак «Въезд запрещен»:

Круглый знак, а в нем окошко.
Не спеши тут сгоряча,
А подумай-ка немножко,
Что здесь? Свалка кирпича?

Петрушка: Ребята, правда, этот знак указывает на кучу с кирпичами? Да?

Дети: Нет! Этот знак говорит, что въезд запрещен!

Знак «Место стоянки».

Я знаток дорожных правил,
Я машину здесь поставил
На стоянку у ограды.
Отдыхать ей тоже надо!

Знак «Телефон». Если доктор нужен Вале,

Или ждет к обеду Галя,
Иль связаться надо с другом –
Телефон к твоим услугам!

Знак медицинской помощи.

Лена с Настенькой в тревоге:
Нужен доктор им в дороге.
Не смотрите грустным взглядом –
Помощь близко! Доктор рядом!

Петрушка: Знаков дорожных на свете немало,
Все бы их выучить нам не мешало!

(Исполняется «Песня дорожных знаков», муз. Г. Дементьевой).

Петрушка: Какая хорошая песенка! Ну-ка, скажите мне еще раз, в каком месте мы переходим дорогу? Правильно, по пешеходной дорожке!

(Проводится игра «Внимательные пешеходы»).

Петрушка: Молодцы, ребята! Запомнили основные правила дорожного движения, выучили знаки, сигналы светофора! А на память я хочу подарить вам эти книжки! В них написаны все правила дорожного движения.

(Раздает книжки детям).

Правила из этой книжки
Нужно знать не понаслышке.
И учить их не слегка,

А всерьез, наверняка!
Мне теперь бежать пора,
До свиданья, детвора!

Ведущий: И нам, ребята, пора возвращаться!

(Предлагает вновь всем занять свои места в поезде. Звучит музыка. Дети покидают волшебный город дорожных знаков).

Занятия 7, 8, 9. Подготовка к празднику «Красный, желтый, зеленый»

Цель: развитие творческих способностей, подготовка к празднику.

Ход занятия

Вход под музыку: Н.Раков «Рассказ»

Ритмическая минутка

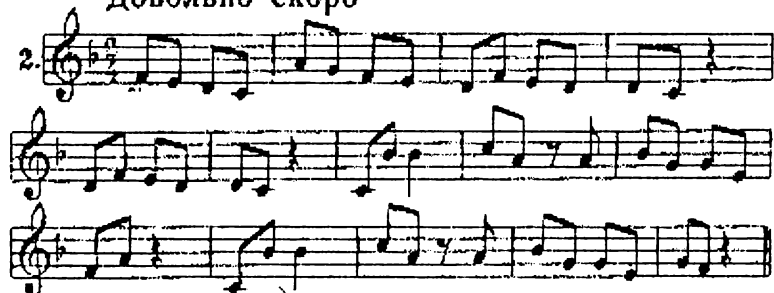
316 Русская народная песня „Из-за острова на стрежень“

Спокойно



Польская народная песня „Краковяк“

Довольно скоро



Слова А. ПРИШЕЛЬЦА

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

С движением, певуче

Наш край

Мелодия - 26

Бубен *mf*

Барaban *mf*

mf *mf*

То бе - рез - ка, го ря -

mf Б Б Б

Detailed description: This system contains the first two staves of the score. The top staff is for the Buben (snare drum) in 3/4 time, marked *mf*. The second staff is for the Baraban (bass drum) in 3/4 time, also marked *mf*. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics 'То бе - рез - ка, го ря -' are written under the vocal staff. The piano accompaniment starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature, marked *mf*. The bass line is in the same key and time, with notes B, B, and B indicated below it.

Бубен *mf*

Барaban *mf*

mf *mf*

То бе - рез - ка, го ря -

mf Б Б Б

би - на, куст ра - ки - ты над ре - кой... Край род - ной, на -

М М 7 Б Б Б

Detailed description: This system contains the second two staves of the score. The top staff is for the Buben (snare drum) in 3/4 time, marked *mf*. The second staff is for the Baraban (bass drum) in 3/4 time, also marked *mf*. The vocal line continues with the lyrics 'би - на, куст ра - ки - ты над ре - кой... Край род - ной, на -'. The piano accompaniment continues with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature, marked *mf*. The bass line is in the same key and time, with notes M, M, 7, B, B, and B indicated below it.

- век лю - би - мый, где най - дешь е - ще та - кой! Край род -
 - ной, на век лю - би - мый, где най - дешь е - ще та - кой,
 где най - дешь е - ще та - кой! // - кой!
 най - дешь е - ще та - кой! // - кой!

Мелодия - 26 II
 Бубен
 Барабан

Для повторения Для окончания

То березка, то рябина,
 Куст ракиты над рекой...
 Край родной, навек
 любимый,
 Где найдешь еще такой!
 От морей до гор высоких
 Посреди родных широт
 Всё бегут, бегут дороги
 И зовут они вперед.

Солнцем залиты долины,
 И куда ни бросишь взгляд —
 Край родной, навек любимый,
 Весь цветет, как вешний сад.
 Детство наше золотое,
 Всё светлей ты с каждым
 днем,
 Под счастливую звездою
 Мы живем в краю родном!

ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ

Слова Л. ОШАНИНА

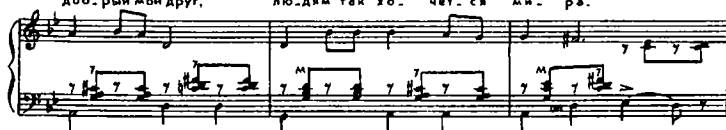
Музыка А. ОСТРОВСКОГО

Спокойно. В умеренном темпе

Неторопливо. Выразительно
 Солнечный круг,
 Милый мой друг,



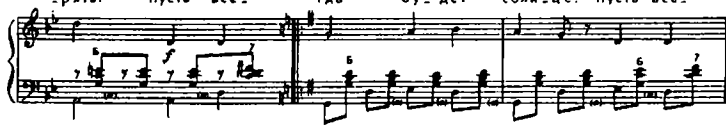
не бо вокруг — э-то ри-су-нок мальчиш-ки.
 доб-рый мой друг, лю-дям так хо-чет-ся ми-ра.



Ма-ри-со-вья он на-писал в серд-це о-пять и под-пи-сал в у-гол-ке
 И в трид-цать пять не ус-то-ет по-сто-



-ке! Пусть все-гда бу-дет солн-це! Пусть все-



-гда бу-дет не-бо! Пусть все-гда бу-дет ма-ма, пусть все-



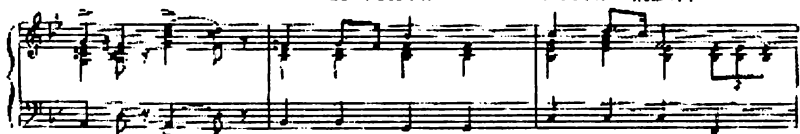
...гда ду Пусть все - да да су - ду а!



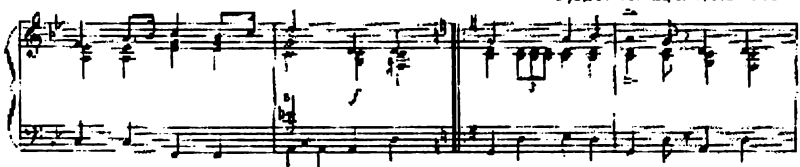
Ти - ше солдат, гасишь, солдат! Ли - да пу - та ю - ся
Про - тив бед, про - тив войны, встаетм звезд - ный миль.



взрывает, слычи гвалт, я на - бо гадает,
...чишник. не по - вест! Сча - стья надер -



... бы у - при метвер дати будет солнце! Пусть все -
- так по - велел че - ло - веки:



...гда бу - дят че - бы! гда бу - дят ма - ма! Пусть все -



Солнечный круг,
 Небо вокруг —
 Это рисунок мальчишки.
 Нарисовал он на листке
 И подписал в уголке:
 Припев: Пусть всегда будет солнце,
 Пусть всегда будет небо!
 Пусть всегда будет мама,
 Пусть всегда буду я!

Милый мой друг,
 Добрый мой друг,
 Людям так хочется мира.
 И в тридцать пять
 Сердце опять
 Не устает повторять:
 Припев
 Тише, солдат,
 Слышишь, солдат!
 Люди пугаются взрывов.
 Тысячи глаз в небо глядят,
 Губы упрямо твердят:
 Припев
 Против беды,
 Против войны
 Встанем за наших мальчишек.

Солнце навек!
Счастье навек! —
Так повелел человек:
Припев

Задания и игры Игра в раздвоение

Всё, что ты узнал о пантомиме, давай воплотим в действие. Представь себе двоих людей, один из которых провожающий, а другой — отъезжающий. Один стоит на перроне, другой выглядывает из окна вагона. Они видят, но не слышат друг друга. И тем не менее как-то умудряются изъясняться знаками, жестами, мимикой. Вообрази себя одним из этих людей. Попробуй средствами пантомимы передать такие фразы:

- Мне холодно.
- Я огорчён.
- Я позвоню тебе в девять часов.
- Я написал ему письмо.
- Сейчас пять часов.
- Ты хочешь спать?

А сейчас задания посложнее Тебе предстоит «раздвоиться» и вести разговор то от имени одного, то от имени другого человека. Именно такую игру придумала себе в детстве великая русская актриса Вера Фёдоровна Комиссаржевская. Она придвигала к большому зеркалу два кресла и, пересаживаясь с одного на другое, разыгрывала целую сценку — разговор двух дам. Попробуй и ты сочинить нечто подобное. Например, вернись к ситуации, заданной в начале этой главы: отъезжающий и провожающий. Вероятно, они могут вести такой «разговор»:

- Сколько времени?
- Сейчас шесть часов.
- Мне спать хочется.
- А я пить хочу.
- Приехав, я позвоню тебе в девять.
- Спасибо, а я напишу тебе письмо.
- Прощай, поезд тронулся.
- До свидания, всего тебе доброго.

Не забудь, что разговор-то этот беззвучный! А теперь попробуй сам сочинить и разыграть подобный диалог.

Стань режиссёром

Какого результата ты должен добиться:

1) создав план мини-спектакля по пословице, разыграть его с ребятами; 2) уметь действовать на публике.

Поём вопросы и ответы

Перед тобой ряд вопросов. Прочитай их и ответь на них.

- Как тебя зовут?
- Как твоя фамилия?
- Сколько тебе лет?
- В каком классе ты учишься?
- В каком городе (селе) ты живёшь?
- На какой улице стоит твой дом?
- Что ты любишь делать?
- Какая у тебя есть мечта?

Теперь предлагаю тебе игру. Спой вопросы низким, ответы — высоким голосом. Чтобы не ошибиться, используй для контроля правую руку, согнутую в локте. Когда ты поёшь низко, рука на уровне груди, то есть в низкой позиции. Когда запел высоко — рука на уровне глаз, то есть в высокой позиции. Попробуй. Изменять голос от низкого к высокому, помогая себе рукой, очень удобно и ничуть не трудно.

Занятия 10, 11. Новый год (утренник)

Цель: знакомство со сценарием утренника.

Ход занятия

Вход под музыку: П. Чайковский «Полька».

Задания:

1. Познакомиться с содержанием праздника.
2. Распределить роли.
3. Подбор музыкального и игрового материала.
4. Подбор декораций.

Новый год (утренник)

Действующие лица

Ведущий	}	Роли исполняют взрослые
Дед Мороз		
Снегурочка	}	Роли исполняют дети
Заяц		
Лиса		

(Дети входят в зал, взявшись за руки по одному, делают перед елкой два круга).

Ведущий. Горит огнями елочка,

Под нею тени синие,
Колючие иголки,
Как будто в белом инее.
Она в тепле стояла,
Расправила иголки,
И с песнями веселыми
Пришли мы к нашей елочке.

(Дети исполняют хоровод «Елка», муз. А.Филиппенко).

Ведущий. Возле елки в каждом доме
Дети водят хоровод.
Как зовется этот праздник?
Отгадайте?

Дети. Новый Год!

Ребенок 1. Наша песня звонко льется!
Закружись, наш хоровод!
Даже елочка смеется –
Ведь сегодня Новый год!

Ребенок 2. Здравствуй, елка дорогая!
Снова ты у нас в гостях,
Огоньки опять сверкают
На густых твоих ветвях!

Ребенок 3. Ярче, ярче пусть сверкает
Елка золотом огней,
С Новым годом поздравляем
Дорогих своих гостей!

(Дети исполняют песню «Вот какая елочка», муз. Е. Потапенко).

Ведущий. Дети все пришли на праздник?
Гости здесь?
Но вот вопрос:
«Где же бродит наш веселый,
Разудалый Дед Мороз?
Давай его позовем!»

(Дети зовут Деда Мороза).

Ведущий. Может быть, Дедушка Мороз заблудился? Давайте
выглянем в окно.

(Дети смотрят в окно и видят идущего Деда Мороза, машут ему,
отходят от окна. Входит Дед Мороз, говорит поздравительные слова.
Дети поют песню «Дед Мороз», муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой).

Ведущий. Дедушка Мороз, ты любишь играть? Поиграй с нами!

Дед Мороз. Конечно, поиграю!

Стой, олень!

Играющие находятся в разных местах площадки (границы ее обозначены). Выбирается пастух. Получив палочку, он становится на середине площадки.

После сигнала «Беги, олень!» все разбегаются по площадке, а пастух старается догнать кого-нибудь из играющих, коснуться его палочкой и сказать: «Стой, олень!» Тот, кого коснулась палочка, отходит в сторону. Игра заканчивается, когда пастух поймает пятерых оленей.

Правила игры. Разбежаться можно только по сигналу «Беги, олень!» Осаленные отходят в условленное место. Салить надо осторожно.

Невод

Играющие выбирают рыбу. На голову ей надевают яркий платок или венок из цветов и помещают в центр хоровода, изображающего невод. На расстоянии 1,5-2 м от хоровода устанавливают четыре украшенных лентами шеста. Рыба, пробравшись сквозь невод (под руками играющих), бежит к одному из шестов. Игроки догоняют ее. Если рыбу не догнали и она спряталась за шестом, она остается рыбой, если поймают, то она возвращается в хоровод. Рыбой становится тот, кто ее догнал.

Правила игры. Игроку, выбегающему из-под невода, надо проявлять ловкость, а не силу. Разрывать круг нельзя.

(Дети садятся на стулья)

Дед Мороз. Ай-да молодцы! Какие быстрые да проворные ребятишки.

(Смотрит на елку). Непорядок! Что-то елочка не радуется вместе с нами?

Давайте ее попросим зажечь свои цветные огни.

Хлопни раз и говори:

«Ну-ка, елочка, гори!»

(Дети повторяют 2 раза. Елка зажигается).

Дед Мороз. Как же хорошо у вас на празднике! Вот только внучки моей, Снегурочки, что-то нет. Где же ее искать?

Ведущий. Снежинки-подружки, помогите Снегурочку отыскать!

Снежинка 1. Мы – снежинки, мы – сестрички,

Крепко за руки взялись!

Снежинка 2. Закружили, словно птички,

Полетели смело вниз!

Снежинка 3. На сугроб мы не упали,

Мы на праздник к вам попали!

(Исполняется «Танец снежинок», сл. и муз. Ф.Финкельштейн.
После танца Дед Мороз берет метлу, «подметает»).

Дед Мороз. Ай-да, снежинки, все дороги замели. Ну, ничего, я все дорожки подмету. Вон, какую гору снега я намел – целый сугроб!

Вот так чудеса – сугроб-то шевелится. Это кто же там под снегом?

(Дед Мороз и ведущий поднимают покрывало).

Дед Мороз. Внученька, Снегурочка, как ты сюда попала?

Снегурочка. Шла я в детский сад, вдруг такая метель поднялась!

(Исполнение песни «Метелица», сл. и муз. С. Кузнецовой).

Дед Мороз. Внученька, а ты не забыла, как в снежки играть?

Снегурочка. Конечно, нет! Давайте все вместе поиграем!

(Игра-инсценировка «Игра в снежки», сл. и муз. Н. Вересокиной).

Ведущий. Вот как весело мы играем. Даже елочки в лесу в пляс пустились!

(Исполняют «Пляску елочек», «Полька» С.Рахманинова).

Дед Мороз. Расскажу, ребята, я вам сказку. Есть у меня знакомый заяц, он всегда со мной. (Достает из мешка игрушку - зайца). Вот – он у меня какой красивый! Добрый, веселый зайчик! Я ведь волшебник, и сейчас постараюсь его оживить! (Кладет зайца под елку и говорит «волшебные слова»).

Сказка в гости прилетай-ка,

Оживи, мой милый зайка!

(Из-за елки выходит заяц - мальчик).

Дед Мороз. Здравствуй, Заинька!

Заяц. Здравствуй, Дедушка Мороз!

Дед Мороз. Почему ты такой грустный?

Заяц. Беда у меня...

Дед Мороз. Расскажи нам, может быть, мы сумеем тебе помочь?

Заяц. Я себе построил дом

На лесной опушке.

Хорошо мне было жить

В лубяной избушке.

Но коварная лиса

Домик увидала,

Постучалась и вошла,

А меня прогнала.
Был я зайцем скромным,
Вот и стал бездомным.

Дед Мороз. Ах, лиса – разбойница! Ишь, что надумала. Не горюй, Заяц, выгоним мы лису из твоего домика.

Заяц. Ох, боюсь я лисы:
Хвост, глазище и усы,
И характер хитрый,
А какие зубы!

Снегурочка. Дедушка Мороз, а давай позовем на помощь петрушек. Они погремят погремушками, лиса испугается и убежит.

Дед Мороз. Эй, петрушки, выходите!
Погремушками гремите!
Пляску начинайте!
Лису напугайте!

Петрушка. Нас не надо долго звать,
Рады зайцу помогать!

(Мальчики исполняют «Танец петрушек», «Полька»
А.Филиппенко)

Лиса. Как выскочу, как выпрыгну!
Полетят клочки по закоулочкам!
(Петрушки убегают).

Дед Мороз. Не боится Лиса звона погремушек. Может медвежата да куклы смогут помочь?

Кукла. Мы заведены ключами,
И теперь шагаем сами.
Башмачками мы стучим,
Новый год встречать хотим!

Мишка. Мы – игрушечные мишки,
Будем с куклами плясать,
Веселиться возле елки,
Вместе Новый год встречать!

Вместе. Мы попляшем вам немножко,
Вы похлопайте в ладошки!

(Исполняется «Танец кукол и медвежат», музыка по выбору)
Слова С.И.Кузнецовой.

1) С куклой рады в этом зале
Лихо полечку плясать.
Будем мы в ладоши хлопать,

1-2-3-4-5!

Припев. Веселей, веселей

Покружись у елочки,

Полюбуйся на ее

Колкие иголки.

2) Мишка, мишенька – дружок,

Если можешь, хоть разок,

Возле елки покружись

И гостям всем поклонись.

Припев.

3) А теперь вприсядочку

Спляшем вместе, рядышком,

Ножки сами топают,

А гости нам похлопают.

Припев

Лиса. Как выскочу, как выпрыгну!

Полетят клочки по закоулочкам!

(Медвежата и куклы разбегаются на свои места).

Снегурочка. Дедушка Мороз, может быть, ты попробуешь выгнать Лису?

Дед Мороз. Разыграйтесь, метели,

Гнитесь ниже, сосны, ели.

Все, что есть в моем лесу,

Белым снегом занесу.

(Звучит фонограмма вьюги. Дед Мороз и дети дуют на домик).

Лиса. Ой-ой! Дедушка Мороз!

Отморозил ты мне нос!

Вы лисичку пожалейте,

Лапки рыженькой согрейте!

Дед Мороз. Как тебе, Лиса, не стыдно! У зайчика тоже лапки замерзли и хвостик. На дворе зима, а ты его из дома выгнала.

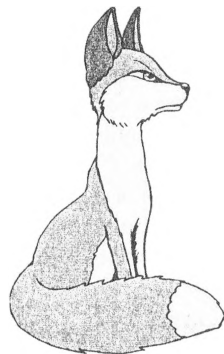
Лиса. Я больше так не буду, честное слово!

Дед Мороз. Как вы думаете, ребята, простим Лису? А ты, заяк, иди в свою избушку.

(Заяц уходит в домик)

Дед Мороз. А с Лисой что будем делать?

Снегурочка. Пусть она вместе с ребятами поиграет! (проводят игры)



Почта

Игра начинается с переключки водящего с игроками:

- Динь, динь, динь!
- Кто там?
- Почта!
- Откуда?
- Из города...
- А что в городе делают?

Водящий может сказать, что в городе танцуют, поют, прыгают и т. д. Все играющие должны делать то, что сказал водящий. А тот, кто плохо выполняет задание, отдает фант. Игра заканчивается, как только водящий наберет пять фантов. Играющие, чьи фанты у водящего, должны их выкупить. Водящий придумывает для них интересные задания. Дети читают стихи, рассказывают смешные истории, вспоминают загадки, имитируют движения животных. Затем выбирают нового водящего и игра повторяется.

Правила игры. Задания могут придумывать и сами участники игры.

Лиски

Играющие по договоренности или по жеребьевке выбирают лиса — ведущего и, построившись в круг диаметром 10-20 м, кладут возле себя лисок. Лис подходит к одному из играющих и говорит:

- Где был?
- В лесу.
- Кого поймал?
- Лиску.
- Верни лиску мою.
- За так не отдаю.
- За что отдашь — скажи сам.
- Если обгонишь, тогда отдам.

После этого они бегут в противоположные стороны по кругу. Хозяином лиски становится тот, кто займет свободное место в кругу, лисом — игрок, который остался.

Правила игры. Бегать разрешается только по внешней стороне круга.

Дед Мороз. Ну, рыжая, хорошо с ребятами играла! За это я тебе новогоднюю игрушку подарю. Выбирай.

Лиса. А есть на елочке игрушки —
Разноцветные хлопушки?

Дед Мороз. Конечно, есть.

(Дед Мороз приглашает хлопушек – девочек, они исполняют «Танец хлопушек», муз. С. Кузнецовой).

1) Мы – веселые хлопушки,
Разноцветные игрушки.
Всех поздравить мы пришли,
С Новым годом от души!

Припев. Вот так, вот так
С Новым годом от души.

2) Мы танцуем, веселимся,
Громко песенку поем,
Перед вами выступаем
И ничуть не устаем.

Припев. Вот так, вот так
И ничуть не устаем.

3) Мы качались на верхушке,
Рассмотрели все игрушки,
Разноцветные, смешные,
Мы – хлопушки озорные.

Припев. Вот так, вот так,
Мы – хлопушки озорные.

Лиса. Спасибо за подарок!

Ведущий. Все сегодня веселятся,
Распевают от души!
Дед Мороз, тебя мы просим,
С малышами попляши!

Дед Мороз. Хоть на вид я и старик,
Но плясать-то я привык!

(Пляска Деда Мороза и детей, музыка по выбору).

Дед Мороз. Ребятки, вы меня сегодня очень порадовали. Зайцу помогли! Пели и плясали! Теперь пришла пора порадовать вас подарочками!

Ведущий. Где же подарочки! Ты их не потерял?

Дед Мороз. Нет! Дайте мне самый красивый снежок. Сейчас я поколдую, вокруг елки его прокачу.

Ты катись, катись, снежок!

Ты расти, расти, снежок!

Стань большим и сладким

На радость всем ребятам!

(Дед Мороз из-за елки выкатывает большой «снежный ком»).

Ведущий. Ай-да, ком! Волшебный ком!

Интересно, что же в нем?

(Дед Мороз и Снегурочка открывают ком и раздают подарки)

Ведущий. Год старый унесет с собой тревоги и ошибки!

А год грядущий встретят детские улыбки!

И пусть родители терпением запасаются.

Ведь собачка шумная на этот год

В детей вселяется!

(Заключительное поздравление)

(Все исполняют песню «Новый год» на мотив песни «Вернисаж»)

1) Мы так спешили в детский сад,

Увидеть всех своих ребят!

Как хорошо, что все мы вместе!

Ах, чудо-праздник, Новый год!

Он полон радостных хлопот,

Веселья, смеха, шуток, песен.

Придет к нам праздник – Новый год,

Огни на елке он зажжет,

И соберемся мы в два круга!

И сразу станет нам теплей,

И будем мы еще сильнее

Любить и согревать друг друга.

Припев. Ах, чудо-праздник, Новый год!

Он полон радостных хлопот,

Сверкает елка до утра,

И веселится детвора!

Здесь зло становится добром,

И Дед Мороз приходит в дом!

И снова в сказки верим мы

Чудесной матушки – зимы!

(Дед Мороз и Снегурочка прощаются и уходят).

Занятия 12, 13, 14. Подготовка к утреннику «Новый год»

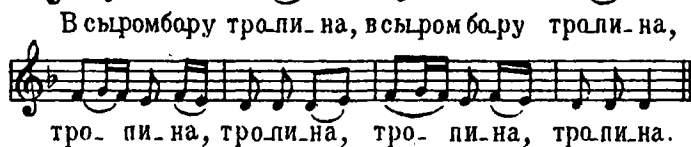
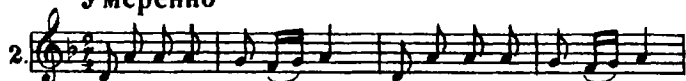
Цель: развитие творческих способностей, подготовка к утреннику.

Ход занятия

Вход под музыку: М.Глинка «Мазурка»

Ритмическая минутка

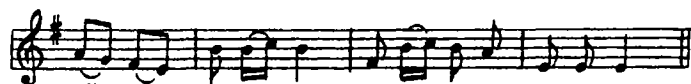
Русская народная песня „В сыром бору тропина“
Умеренно



Не скоро Русская народная песня „Яблочко“



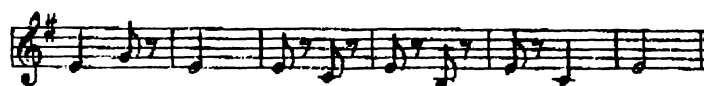
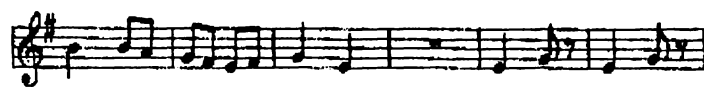
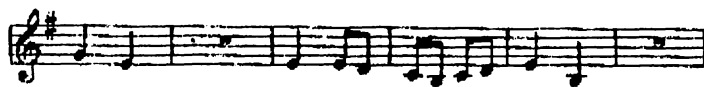
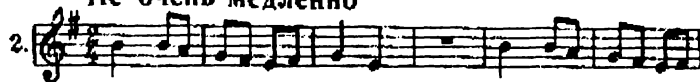
Яблочко, яблочко соку спелого полно.



Ой, ли, ой, лю-ли, соку спелого полно.

Вик. Калиняников „Киска“

Не очень медленно



Дед Мороз

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Подвижно

Музыкальная партитура первого системного отрезка. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует фраза «Дед Ма-роз,» с динамикой *mf*. Фортепианная партия начинается с динамикой *f* и содержит аккорды с цифрами 7 и 6.

Дед Ма-роз,

Музыкальная партитура второго системного отрезка. Вокальная партия поет: «Дед Ма-роз дет-кам е-лоч-ку при-нес. Дед Ма-роз, Дед Ма-роз» с динамикой *f*. Фортепианная партия поддерживает мелодию с динамикой *f* и аккордами с цифрами 7 и 6.

Дед Ма-роз дет-кам е-лоч-ку при-нес. Дед Ма-роз, Дед Ма-роз

Музыкальная партитура третьего системного отрезка. Вокальная партия поет: «дет-кам е-лоч-ку при-нес. А на ней фо-на-ри-ки,» с динамикой *mf*. Фортепианная партия поддерживает мелодию с динамикой *mf* и аккордами с цифрами 7 и 6.

дет-кам е-лоч-ку при-нес. А на ней фо-на-ри-ки,

зо-ло-ты-е ша-ри-ки.

Дед Мороз, Дед Мороз
 Деткам ёлочку принёс.
 Дед Мороз, Дед Мороз
 Деткам ёлочку принёс.
 А на ней фонарики,
 Золотые шарыки.

Игры

Музыкальные лесенки

Воспитатель раздает детям по две квадратные карточки с изображением лесенки с пятью ступенями. На одной карточке изображена девочка, поднимающаяся вверх по ступенькам; на другой — девочка, спускающаяся по лесенке вниз.

Музыкальный руководитель играет на фортепиано попевку-песенку «Лесенка» Е. Тиличевой и предлагает детям узнать, куда идет девочка (вверх по лесенке или вниз), а затем показать карточку с соответствующим изображением.

Воспитатель говорит: «Давайте поднимемся по лесенке вверх вместе с девочкой». Проигрывает ступенчатое движение мелодии вверх от звука «фа», а дети поют: «Вот иду я вверх». «А теперь спустимся вместе с девочкой», — говорит воспитатель. Дети поют: «Вот иду я вниз». Когда дети «идут вверх», голосом нужно постепенно усиливать звучание, стремиться к верхней, громко звучащей ступени («до» второй октавы). Когда дети «идут вниз», мелодия постепенно

ослабевает. Воспитатель следит, чтобы дети точно передавали мелодию голосом.

Можно разделить детей на две группы: одна «идет вверх», другая — «вниз», затем поменяться.

Цирковые собачки

Для детей 6-7 лет.

Для этой игры в качестве наглядного пособия необходимы две карточки, на которых изображены лесенки из кубиков, по ним прыгают цирковые собачки. Каждая ступенька имеет свой цвет и соответствует определенному звуку (начиная снизу вверх: «до», «ре», «ми», «фа», « соль », « ля », « си »). Для игры нужны также следующие карточки:

- 1) нарисован полный звукоряд;
- 2) последовательность из пяти звуков, идущих вверх: до- соль ;
- 3) последовательность из пяти звуков, идущих вниз: соль - до ;
- 4) последовательность из трех звуков мажорного трезвучия: до - ми - соль ;
- 5) последовательность из трех звуков мажорного трезвучия, идущих сверху вниз: соль - ми - до ;
- 6) два звука разной высоты: до (первой октавы) — до (второй октавы).

Заданий может быть и больше.

Воспитатель предлагает детям стать «цирковыми собачками».

Каждый ребенок получает карточку с заданием. «Вот собачка побежала вверх по ступенькам и остановилась на желтой ступеньке» (нота «си»), — говорит воспитатель, показывая карточку с лесенкой, ведущей вверх, по которой прыгают собачки. Тот ребенок, у кого на карточке нарисован полный звукоряд, поет гамму на звук «а» (до-мажор). «Потом собачка побежала вниз и остановилась на красной ступеньке» (нота «до» первой октавы), — продолжает воспитатель и показывает карточку с лесенкой, ведущей вниз. Ребенок, у которого на карточке нарисован полный звукоряд в обратной последовательности, поет гамму на звук «а» сверху вниз.

«Четыре кубика из лесенки забрали: оранжевый (нота «ре»), голубой (нота «фа»), фиолетовый (нота «ля») и желтый (нота «си»). Осталось только три кубика. Собачке придется прыгать с красного кубика («до») на зеленый («ми»), с зеленого на синий (« соль »)», — говорит воспитатель, закрывая на лесенке, ведущей вверх, четыре кубика так, чтобы получилось трезвучие. Дети, у которых на карточке показана последовательность из трех звуков, идущих вверх, поют

мажорное трезвучие (до-ми-соль) на звук «а». Так и в случае с карточкой, на которой изображена лесенка, ведущая вниз.

Потом воспитатель закрывает пять кубиков на лесенке, и дети, у которых на карточках нарисована последовательность из пяти звуков, пропевают их поступенно вверх или вниз; теперь воспитатель оставляет только красный кубик («до» первой октавы) и ставит розовый («до» второй октавы), а дети поют два звука разной высоты, образующие интервал в восемь ступеней (октава).

Руководитель следит за тем, чтобы дети чисто пропевали звуки разной тональности. Если «собачка» на какой-нибудь ступеньке «споткнется», ей нужно вернуться на исходную и повторить задание.

Музыкальный телефон

Для детей 5-6 лет

К планшету прикреплен вращающийся диск от телефона со стрелкой. Вокруг диска нарисованы пять нотных линий, на которых помещены ноты (от «до» до «си») по кругу,

Дети сидят полукругом, перед ними воспитатель-ведущий, он показывает игру, объясняет, что это музыкальный телефон и дети могут заказать по нему песенку-попевку от любого звука. Попевку музыкальный руководитель подбирает заранее. Это может быть не только песенка, но и мелодия из какого-нибудь музыкального произведения, которую воспитатель наигрывает на музыкальном инструменте. Вращается диск телефона вправо (по часовой стрелке), стрелка останавливается, например, против ноты «ре». Все поют песенку-попевку от этого звука. Затем выходит ребенок, вращает диск, исполняется та же песенка или мелодия, но только от другого звука, которую поют все дети или индивидуально тот или иной участник игры.

Веселая разминка

Для этой игры воспитатель подбирает маленькое стихотворение, состоящее из одной-двух строк с повторяющимися слогами. Например:

Мы перебежали берега,
Перебежали берега.

Затем дает тонику, например, ноту «до» (мажор). И играет мелодию, которая идет поступенно вверх: верхняя ступень — пятая (доминанта) – на слог «га» в слове «перебежали»; затем вниз, до конца первой строчки; снова вверх, начинается уже вторая строчка со второй ступени «ре»; верхняя ступень такая же, как в первой строке на слог «га»; последний нижний слог в слове «берега» второй строки

пропеваётся дольше, тянется гласный «а». Петь строчку нужно на одном дыхании.

Воспитатель может отстукивать ритм, размер двухдольный: сильные доли — «мы», «га», их нужно выделять голосом и стремиться к верхней ступени, голосом постепенно усиливая звучание, а к нижней — ослабляя.

Следующая тоника «ре» (мажор). Слова пропеваются уже в другой тональности по тому же принципу. И так до конца музыкального ряда. Воспитатель-ведущий может задавать тон не только в первой октаве, но и ниже, в малой октаве, или выше, во второй.

Дети должны пропеть слова, четко проговаривая каждый слог. Руководитель следит за их артикуляцией. Если у кого-то не получается, упражнение необходимо повторить.

В этой игре для распева можно использовать гласные звуки, разнородные по артикуляции: например, звук «а» чередовать с «у», затем «и, о, э, ы». Пропеть их следует так, как и слова «мы перебегали берега, перебегали берега».

Разучивание танца

Танец трех поросят

Английская народная песня

Умеренно

The image shows a musical score for a piano piece titled "Танец трех поросят" (Dance of Three Piglets), identified as an English folk song. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The score is presented in two systems, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a key signature change from G major to D major. The melody is simple and rhythmic, consisting of eighth and quarter notes, with some chords in the right hand. The bass line is a simple eighth-note accompaniment. The second system continues the piece with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.



Трое детей в костюмах поросят становятся шеренгой лицом к зрителям. Каждый поросенок, указывая на себя, представляется.

1-й поросенок. Я — Ниф-Ниф.

2-й поросенок. Я — Нуф-Нуф.

3-й поросенок. Я — Наф-Наф.

Положив руки друг другу на плечи, начинают танцевать.

Музыка А. Поскоком идут вперед.

Музыка Б. Поскоком отходят назад.

Музыка А. Образуют кружок и двигаются боковым галопом.

Музыка Б. Становятся колонной и, взяв друг друга за хвостики, слегка наклонив корпус вперед, пятятся назад.

Музыка А. Такты 1-4. Два поросенка, слегка откинув корпус назад, бегут вперед, высоко поднимая колени. В это время третий поросенок «играет на бубне».

Такты 5-8. Два поросенка «играют на дудках», а третий повторяет движения 1-4-го тактов.

Музыка Б. Дети кружатся поскаками вправо, держа руки перед грудью, кисти свободно свисают.

С последним аккордом кланяются.

Загадка

Отгадай загадку, которую сочинила для тебя А. Рождественская:
Спал цветок и вдруг проснулся,

Больше спать не захотел,
Шевельнулся, встрепенулся,
Взвился ввысь и улетел.

Разыграй маленький спектакль, изображая всё то, о чём говорится в загадке. А теперь возьми металлофон и расскажи обо всём звуками. Особо позаботься, чтобы звуки получились нежными: ведь бабочки, как и цветы, такие беззащитные! Кисти твоих рук должны быть мягкими. Держи молоточки свободно, не зажимай их в кулак.

Поучись новому приёму игры под названием глissандо (скольжение). Быстро-быстро проведи молоточком по всем пластинам вверх. Подходит ли это к словам «взвился ввысь и улетел»? Импровизируй, находя различные варианты.

Копилка чувств

(Прослушай произведения на выбор)

1. Заполни таблицу, которая показывает, какие чувства и настроения отражены в музыкальных произведениях.

Настроение	Композитор	Название сочинения
Грусть		
Радость		
Мечтательность		
Героические чувства		
Трагические чувства (горе, страдание)		
Раздумья о жизни		
Шутливое настроение		
Ощущение сказочности, нереальности		
Волнение		

2. Если тебе трудно заполнить таблицу целиком, сделай это в течение более длительного отрезка времени (месяц, полугодие).

Задание

Отобрази свои впечатления о наиболее понравившемся музыкальном произведении изобразительными средствами (рисунок, аппликация, цветовая композиция). Назови это произведение.

Поёт дерево

1. Смастери себе музыкальный инструмент так, как описано в пособии. Сыграй на нём песенку часов.

2. Во многих сказках описываются музыкальные инструменты, которые можно сделать самим. Пусть, например, твою фантазию разбудит сказка «Карма» румынской писательницы, сочинявшей под псевдонимом Кармен Сильва.

...Главная героиня сказки, девушка по имени Карма, умела прекрасно петь и играть на арфе. Ещё ей нравилось заботиться о детях.

«Дети очень любили спускать на воду лодочки, которые Карма делала им из широких листьев белокопытника...; она делала им также маленькие арфы из камыша со струнами из паутины и клала их в лодочки. И арфы начинали играть сами собою так нежно в то время, как лодочки плыли вниз по течению... А когда детям захотелось иметь арфы, которые начинали бы играть, как только на них подует ветер, Карма сделала им прехорошенькие арфы из камыша и натянула на них вместо струн свои волосы.

...Один мальчик принёс ей вишен, но как же изумились дети, когда она из их стебельков сплела им прелестные корзиночки, а из косточек с просверлёнными ножом дырочками сделала свистульки, которые можно было надеть на шнурок и носить на шее.

Дети стали носить Карме всевозможные плоды из своих садов..., а она оплачивала им, делая разные музыкальные инструменты из косточек абрикосов и персиков, флейты из тростника, гитары из дынь со струнами из своих собственных волос. Каждого ребёнка она научила играть на одном из этих инструментов, так что составилась целый оркестр. Потом она выучила детей своим песням, и народ стал сходить к ним не только из ближних, но и из дальних мест, чтобы послушать хор Кармы, которому она аккомпанировала, играя на своей волшебной арфе».

Попробуй сделать себе свистульки и флейты, какие пожелаешь. А если тебе захочется сделать арфу, какая описана в сказке, натяни на неё струны-резинки или леску. Струны-паутинки и струны из волос годятся, как ты понял, только для сказки.

Какого результата ты должен добиться: 1) смастерить самодельный звуковысотный музыкальный инструмент; 2) уметь исполнять на нём песенку часов; 3) по желанию сделать самодельную игрушку-свистульку.

Занятия 15, 16. Зимняя дорога (праздник)

Цель: знакомство с содержанием праздника.

Ход занятия

Вход под музыку: П. Чайковский «Времена года»

Задания:

1. Познакомиться с содержанием праздника.
2. Распределить роли.
3. Подбор музыкального и игрового материала.
4. Подбор декораций.

Зимняя дорога (праздник)

(Посвящается музыке Р. Шумана)

Оформление зала: елка, подсвечники со свечами, маленькие столы, портрет Р. Шумана. (Звучит «Мелодия» Р. Шумана из «Альбома для юношества», в гостиную входят дети).

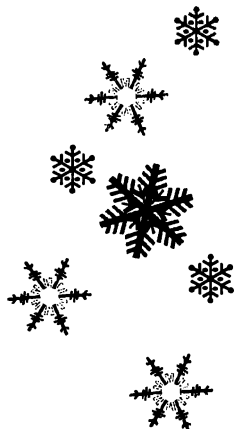
Ведущая. Здравствуйте, дети! Я очень рада видеть вас снова в нашей музыкальной гостиной. Посмотрите, как здесь красиво! (Музыка умолкает). Вы попали в волшебное царство музыки, которая расскажет нам о зиме. Сегодня здесь будут звучать произведения величайшего немецкого композитора Роберта Шумана. Мы с вами хорошо знаем, что зимняя дорога начинается с далекого севера. Оттуда прилетают к нам зимние ветры и поют свои песни, призывая прийти зиму.

(Ведущая приглашает детей удобно расположиться на стульях, приготовиться внимательно слушать музыку так, как это принято в музыкальной гостиной)

(Звучит «Северная песня» Р. Шумана)

Дети: Разукрасила зима:

На уборе бахромы
Из прозрачных льдинок,
Звездочек – снежинок.
Вся в алмазах, жемчугах,
В разноцветных огоньках,
Льет вокруг сиянье,
Шепчет заклинанье:
«Лягте, мягкие снега,
На леса и на луга.
Тропы застелите,
Ветви опустите!»



На окошках, Дед Мороз,
Разбросай хрустальных роз,
Легкие виденья,
Хитрые сплетенья,
Ты, метелица, чуди,
Хороводы заводи,
Взвейся вихрем белым
В поле поседелом!
Спи, земля моя, усни,
Сны волшебные храни:
Жди, в парчу одета,
Нового рассвета!

(Звучит пьеса Р.Шумана «Зима». К концу произведения ведущая постепенно гасит свечи. Затем загорается свет).

Вы, наверное, все поняли, как поэт рассказал о зиме стихами, композитор нарисовал музыкальными звуками зимнюю картину. Попробуйте и вы стать художниками и при помощи разных цветов и их оттенков передать настроение, которое выразил композитор Роберт Шуман в этом произведении.

(Звучит пьеса «Зима» еще раз, дети подбирают карточки с нужным цветом и раскладывают на полу цветовую гамму).

Я вижу, что в своих композициях вы использовали теплые, нежные тона.... Какая же у вас получилась зима?

(Ответы детей)

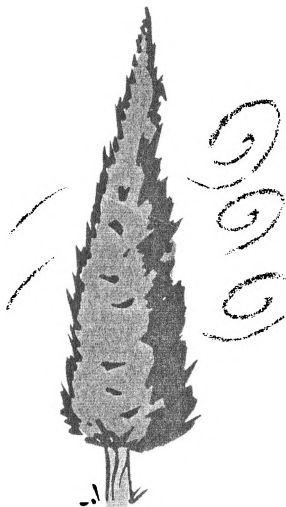
Вы правы, зима бывает разная. У вас получилась зима тихая, грустная, задумчивая... Но у Роберта Шумана есть еще одно произведение на зимнюю тему совсем другого характера. Послушайте. (Звучит пьеса Р.Шумана «Дед Мороз»). О какой зиме рассказала нам музыка в этом произведении?

(Ответы детей)

Да, там зима холодная, колючая, злая, морозная, с пургой, сердитая... Композитор назвал это музыкальное произведение «Дед Мороз».

Теперь вспомните, какие стихи про Деда Мороза вы знаете.

(Дети рассказывают стихи)



Сейчас я прочитаю вам стихотворение про Деда Мороза.
Дед Мороз проспал в постели.
Встал, сосульками звеня:
«Где вы, вьюги и метели?
Что не будите меня?»
Налетели вьюги,
Завыли: у-у-у!
В-в-в!
Засвистели: ссс-sss-sss!
Ззз-ззз-ззз!
Застонал лес: ммм-mmm-mmm.
Застонали дубы: ммм-mmm-mmm.
Застонали березки: ммм-mmm-mmm.
А Дед Мороз колдует:
«Разыграйтесь, метели!
Гнитесь ниже, сосны, ели!
Все, что есть в моем лесу,
Все засыплю, занесу!»

(С. Маршак)

Мы мороза не боимся! Вспомните, дети, как весело зимой играть в снежки!

Снежные комья летят и мелькают,
Снежные комья лицо залепают,
Снежные комья глаза нам слепят,
Снежные комья нас всех веселят!

(Е. Алексеева)

(Звучит пьеса Р.Шумана «Охотничья песенка»)

Вот и закончился наш вечер в музыкальной гостиной, посвященный творчеству Роберта Шумана! До следующих встреч!

Занятия 17, 18. Подготовка к празднику «Зимняя дорога»

Цель: развитие творческих способностей, подготовка к празднику.

Ход занятия

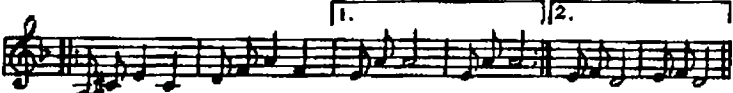
Вход под музыку: Р.Шуман «Песня»

Ритмическая минутка

Русская народная песня „Висла“

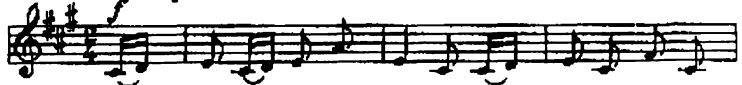
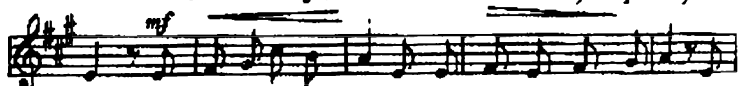
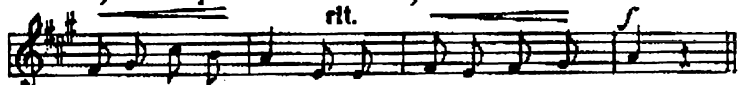
Не спеша

2.  Гей, ты, Висла голуба-я, лес вокруг, лес вокруг.
У меня сви-рель па-стухья на бо-ку, на бо-ку.


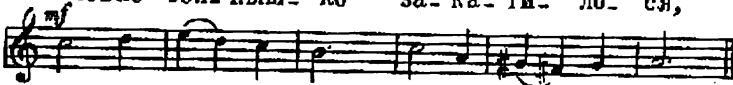
 1. 2.
Ра-зольются пере-ливы порске, по реке, вдалеке, вдалеке.
по-ведут во-лы уша-ми

М. Красев., „Счастливыи день“

271 Не торопясь

 Мы сол-нышку ве- ле- ли: си- яй, сверкай све-
 -ти, чтоб громче пти-цы пели, чтоб ландыш мог цвести! чтоб
 громче пти-цы пе- ли, чтоб ландыш мог цве- сти

280 Умеренно Украинская народная песня „Ясно солнышко“

 Ясно сол-ныш-ко за-ка-ти- ло- ся,
 свет-ла ме- ся-ца не ви-дать ни- где.

Чтение стихов под музыку

- 1) Дед Мороз проспал в постели.
Встал, сосульками звеня:
«Где вы, вьюги и метели?»

Что не будите меня?)»

2) Разукрасила зима:

На уборе бахрома
Из прозрачных льдинок,
Звездочек – снежинок.

3) Спи, земля моя, усни,

Сны волшебные храни:
Жди, в парчу одета,
Нового рассвета!

**Слушание и анализ произведений
Смелый наездник**

Р. Шуман. Соч. 68, № 8





Слушание произведения

- 1) Развитие эмоциональных фантазий, изобразительность музыки.
- 2) Подбор темпа произведения.
- 3) Кульминационный момент.
- 4) Характер произведения.
- 5) Динамические оттенки.
- 6) Импровизированные движения под музыку.

Разучивание песни

Воробушки

Слова И. ЧЕРНИЦКОЙ

После исполнения каждого куплета на музыку инструментального проигрыша дети изображают те действия, о которых только что пелось (ищут зернышки, прыгают на носочках, чирикают, клюют зернышки, разбегаются в разные стороны).

Легко, весело

- ро_буш_ки, во_ро_буш_ки ле_тят, ле_тят, ле_тят. Най_

- ти ско_ре_е зер_мыш_ки во_ро_буш_ки хо_тят. Да_

- да! Да_ да! Во_ро_буш_ки хо_тят!

- тят!

*)

8-----

8-----

12. ²⁾
-рик!

⁸ ⁸ ⁸
-ют!

⁸ ⁸ ⁸ *sim.* *sim.*

Воробушки, воробушки
Летят, летят, летят.
Найти скорее зёрнышки
Воробушки хотят.
Да-да! Да-да!
Воробушки хотят!
По травке свежей прыгают:
Прыг-прыг, прыг-прыг, прыг-прыг!
И весело чирикают:
Чирик, чирик, чирик!
Да-да! Да-да!
Чирик, чирик, чирик!

То семечки, то корочку,
То зёрнышко найдут.
Весёлые воробушки
Клюют, клюют, клюют!
Да-да! Да-да!
Клюют, клюют, клюют!
Теперь почистят перышки
И снова полетят.
Задорные воробушки
Летят, куда хотят!
Да-да! Да-да!
Летят, куда хотят!

Игры Заверши мелодию

1. Заверши мелодию, создав несколько вариантов её окончания.
Запиши их.

а)

The image shows four musical staves, each with a treble clef and a 2/4 time signature. The first three staves (a, б, в) contain a sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The fourth staff (г) is empty, intended for the student to write their own ending for the melody.

2. Сыграй все получившиеся у тебя мелодии на металлофоне.

Саша и Машенька

Отстучи ритм строки:

Са-ша | Са-ша | Са-ша | Са-ша ||

Между словами не делай никаких пауз, остановок. Чтобы проверить себя, промаршируй по комнате. Если сильный шаг всё время попадает на ударный слог «Са» — значит, ты всё делаешь правильно.

Догони-ка

Для детей разных возрастов.

Развивает внимание, быстроту реакции, память. Число игроков не ограничено.

Ведущий запекает первую строчку из песни и называет число, например три. Это означает, что нужно пропеть третью строку из данной песни. Кто первый это сделает, тот и загадывает следующую песню.

Можно запевать как строку из припева, так и из куплета, повторять песни нельзя. Можно загадать любое число до восьми, так

как в припеве или куплете, как правило, не более восьми строк. Если пропета строка из припева, то и вторую строку необходимо петь именно из него. Если строчку пропели одновременно несколько человек, то ведущий остается тот же, он перегадывает песню до тех пор, пока только лишь один игрок быстрее всех отреагирует и пропоет нужную строку.

Изменится игра, если при том же ведущем игроки, угадавшие строку, выбывают из игры. Последний участник становится ведущим.

Усложнить игру можно следующим образом; ведущий поет не первую строчку, а любую последующую. В этом случае он должен быть внимательным и не перепутать названное число, чтобы следующая строчка также была из припева или куплета. Если спета третья строчка, значит названное число не должно превышать пяти.

Хоровод

Для детей от 5 лет, так как здесь могут использоваться только детские песни.

Число — не менее 4 человек.

Дети встают в хоровод (в круг), берутся за руки и начинают движение. Ведущий запекает песню, следующую строчку поет стоящий рядом с ведущим (с той стороны, в которую движется хоровод), так продолжается до тех пор, пока песня не закончится. Тот, кто пропел последнюю строчку, запекает новую песню.

Можно петь только припев или куплет, если число игроков ограничено. Так в игре будет задействовано больше песен за более короткий срок. Игра усложняется, если возраст игроков это позволяет. Хоровод можно вести в разные стороны, в зависимости от этого и песня будет исполняться либо правильно, либо с конца к началу. Если хоровод идет по часовой стрелке, то песня исполняется как положено, если против часовой стрелки — ее исполняют с конца. В этом случае нужно еще и быстро отреагировать и не сбиться со строки. Тот, кто споет не ту строчку, выбывает из игры.

Двигаясь в обратную сторону, можно петь только ту песню, которую уже исполняли правильно, чтобы участники могли вспомнить ее всю. Выбираются песни, знакомые всем.

Тематические игры

Цветы

Число игроков и возраст не ограничены, а вот песни можно петь только про цветы и растения.

Игроки собираются в кружок, выбирается ведущий. Он называет растение, а участники игры должны вспомнить одну или несколько

песен, где оно упоминается. Исполнять можно как всю песню, так и одну строчку, где упомянуто данное растение.

Ведущий должен загадывать только те растения, которые есть в песнях. Например, песен про можжевельник или огурцы еще не придумано, но зато про розы или хризантемы их достаточно, есть даже строчка про картошку. Если ведущий загадал распространенное в песнях растение, то заменит его тот, кто первым вспомнит и исполнит песню.

Времена года

Данная игра похожа на предыдущую, с той лишь разницей, что в ней можно петь только те песни, где упоминаются времена года или природные явления: дождь, снег и т. д. Игра развивает память и внимание участников. Число участников игры не ограничено.

Ведущий загадывает тему: зима, лето, дождь и т. д. Игроки должны вспомнить как можно больше песен на заданную тему и спеть их (по очереди).

Те, кто сбился, не вспомнил песни, выбывают из игры. Ведущий может помимо темы загадать конкретную песню на эту тему (не сообщая об этом игрокам) — и тот, кто исполнит ее, становится ведущим. Если же эта песня не исполнена, ведущий остается тот же.

Играть можно еще одним способом: ведущий загадывает не только тему, но и количество песен, где эта тема отражается.

Занятия 19, 20. Времена года (праздник)

Цель: знакомство с содержанием праздника.

Ход занятия

Вход под музыку: П. Чайковский «Апрель»

Задания:

1. Познакомиться с содержанием праздника.
2. Распределить роли.
3. Подбор музыкального и игрового материала.
4. Подбор декораций.

Времена года (праздник)

Оборудование: репродукции картин:

- 1) И. Левитан «Большая вода»
- 2) А. Куинджи «Днепр утром»
- 3) И. Левитан «Золотая осень»
- 4) И. Грабарь «Февральская лазурь»

Музыкальное сопровождение:

- 1) Э.Григ «Весной»
- 2) И.Штраус «Вальс»
- 3) П.Чайковский «Апрель»
- 4) А. Вивальди «Времена года»
- 5) Русская народная песня «Красный сарафан»
- 6) Русская народная песня «Со вьюном»
- 7) Романс на стихи С.Есенина «Закружила листва золотая»
- 8) Й. Гайдн «Времена года»
- 9) А.Глазунов «Времена года»

Ведущая. Ребята, наша сегодняшняя встреча посвящена временам года. Помните, как в рассказе Константина Дмитриевича Ушинского мальчик Митя радуется каждому из времен года: в каждом из них он находит свою прелесть. Многие поэты, композиторы, художники изобразили в своих произведениях времена года. С чего же нам сегодня начать наш вечер? Давайте позовем на помощь королеву Гармонию! Согласны, ребята? Тогда тихо, я уже слышу ее шаги.

(Звучит «Вальс» И. Штрауса. Появляется королева, танцует).

Королева. С детства каждый со мною знаком,

Я – королева Гармония.

Тихо, неслышно вхожу я к вам в дом,

Похвал и вниманья достойная.

Здравствуйте, друзья! Зачем я вам понадобилась?

Ведущая. Здравствуйте, уважаемая королева! Мы с ребятами решили совершить путешествие по временам года, но не знаем, с чего начать?

Королева. Да что же тут думать? Конечно – с весны! Не зря ведь А.С. Пушкин назвал весну «утром года».

Ведущая. Вы правы. Весна – это начало жизни, пробуждение природы. Посмотрите, какая весна на картине И. Левитана «Большая вода». Взгляд теряется в охваченном разливом просторе.

Королева. Я предлагаю послушать сейчас отрывок из пьесы Э.Грига «Весной».

(Звучит отрывок из пьесы Э.Грига «Весной»).

Ведущая. Набирая силу, весна вступает в свои права. На первых проталинках появляются подснежники.

Ребенок. Плакала Снегурочка, зиму провожая,

Шла за ней печальная, всем в лесу чужая.

Ребенок. Там, где шла и плакала, трогая березы,

Выросли подснежники,

Снегурочкины слезы.

Королева. Как поэтично стихотворение А. Майкова. У Петра Ильича Чайковского во «Временах года» есть чудесная пьеса «Апрель. Подснежник». Давайте ее послушаем.

(Звучит пьеса «Апрель»)

Ведущая. Природа весной обновляется, одевается в роскошный наряд. Часто при описании одного и того же явления в музыке и поэзии можно найти что-то схожее. У С.Есенина, например, поздняя весна одурманивает, притягивает.

Королева. Что-то созвучное слышится в музыке 2 части «Времен года» А.Вивальди. Давайте послушаем.

(Звучит отрывок из «Времен года» А. Вивальди, под музыку дети читают С.Есенина).

Ребенок. Сыплет черемуха снегом,
Зелень в цвету и росе,
В поле, склоняясь к побегам,
Ходят грачи в полосе.

Ребенок. Никнут шелковые травы,
Пахнет смолистой сосной,
Ой, вы луга и дубравы,
Я одурманен весной.

Ведущая. Вот мы подошли к лету, когда теплое солнце согревает землю своими лучами, а легкий ветерок тихо шелестит, заплетая косички стройным березкам.

Ребенок. Зеленая прическа, девическая грудь,
О, тонкая березка, что загляделась в пруд?
Что шепчет тебе ветер, о чем звенит песок?
Иль хочешь в косы – ветви ты лунный гребешок?

(Под мелодию «Красный сарафан» исполняется «Танец берез»).

Ведущая. К летней теме обращались многие художники. Обратите внимание на пейзаж А.Куинджи «Днепр утром». Природа будто замерла в ожидании. Но скоро взойдет солнце, растает туман и луга запестреют красками трав и цветов. Как в стихотворении Е.Трутневой.

Ребенок. Луг, совсем как ситцевый, всех цветов в платок, –
Не поймешь, где бабочка, где живой цветок.

Ребенок. Лес и поле в зелени, синяя река.
Белые, пушистые в небе облака.

Королева. Есть много русских народных песен на тему лета. Они очень нравятся детям и взрослым. Давайте посмотрим танец в исполнении группы наших девочек и постараемся отгадать его название.

(Исполняется танец – хоровод «Со вьюном»)

Ведущая. На смену теплому лету приходила осень, золотая, царственная, как на картине И.Левитана «Золотая осень». Какие другие строки лучше расскажут о ней?

Ребенок. Осенняя пора, очей очарованье,
Приятна мне твоя прощальная краса,
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса.

(Слышны звуки скрипки)

Ведущая. Что за дивные звуки! Вы узнали этот голос, ребята? Чей же он? (Ответ детей) Правильно, голос скрипки.

Королева. Это мой подарок. Что может быть лучше живых трепетных звуков? Давайте послушаем романс в сопровождении скрипки.

(Дует воспитателей исполняет песню «Закружила листва золотая»).

Ведущая. Это великолепно!

Королева. Но не забывайте: все идет своим чередом, и за осенью следует зима, снежная, хрустальная.

Ребенок. Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Ведущая. У А.С. Пушкина зеленеет сквозь иней ель. На картине И.Грбаря «Февральская лазурь» как в кружевах стоит белая береза. Очень созвучно этому образу стихотворение С.Есенина. Пусть это будет подарок для вас, Королева. Дети сейчас весьма необычно представят вам образ зимней березы.

(Стихотворение «Белая береза» в инсценировке под музыку Й. Гайдна из оратории «Времена года»).

Королева. Спасибо, очень красиво! Наша встреча подошла к концу, она получилась прекрасной. Мы еще раз убедились в том, что любое время года по-своему прекрасно. Оно манит художника, поэта,

композитора своей особенной красотой, рождая в душе творца свое, особое чувство.

Ведущая. Прекрасно, когда везде и во всем царит гармония. Уважаемая королева Гармония, мы благодарим тебя за то, что ты пришла к нам в гости. Мы будем всегда рады видеть тебя в нашей музыкальной гостиной.

(Под музыку из балета А.Глазунова «Времена года» дети прощаются с королевой Гармонией).

Занятия 21, 22, 23. Подготовка к празднику «Времена года»

Цель: развитие творческих способностей, подготовка к празднику.

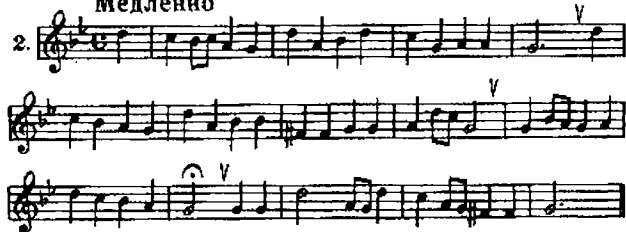
Ход занятия

Вход под музыку: Э.Григ «Весной»

Ритмическая минутка

Русская народная песня „Ой, под лесом, под лесочком“

Медленно



Русская народная песня „Ты взойди, солнце“

Протяжно



Русская народная песня „Уж и я ли, молодая“

Не торопясь



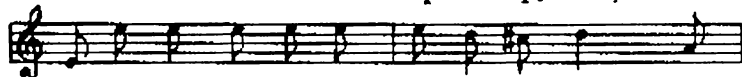
Оживленно



Дет-ска-я дружба чис-та и креп-ка.



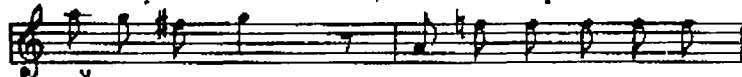
Жи-ли на све-те два вер-ных друз-ка,



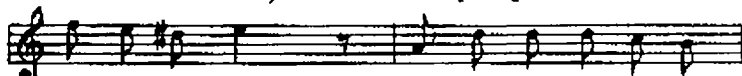
бе-га-ли вмес-те на лы-жах зи-мой, вдво-



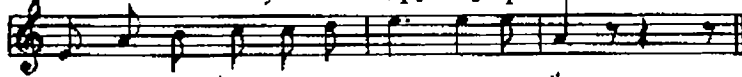
-ем возвра-ща-лись до-мой, вме-сте бро-ди-ли вес-



-ной по по-лям, го-ре при-вык-ли де-



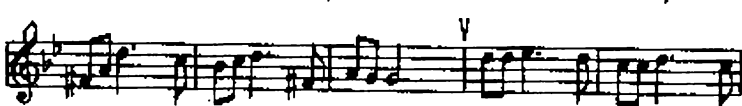
-лить по-по-лам, дру-гу рас-ка-жешь о



го-ре сво-ём, ста-нет лег-че вдво-ём.

Польская народная песня „Жаворонок“

440 Спокойно



Разучивание песен

Пришло лето

Слова И. ЧЕРНИЦКОЙ

Музыка О. ЮДАХИНОЙ

С движением

Музыкальное введение для фортепиано. Начиная с *mf* и *rit.* (ritardando). Включены аккорды: б, м, м, б, м, 7, б.

a tempo

mp

Вет. ка. ми бе. ре. зы ма. шут нам с о.

mp legato

Музыкальное сопровождение для первой строки. Аккорды: б, м, б, 7, 7.

_пуш. ки, и при. ве. ты шлют нам

Музыкальное сопровождение для второй строки. Аккорды: м, б, б, б, м.

звон- ки-е ку- куш- ки- По- че- му так теп- ло, по- че-

- му так све- ло? Кто на- йдет от- ве- ты? — По- го-

му что при- шло, на- ко- нец — то при- шло ле- то,

ле- то! || ле- то, ле- то!

Для повторения

Для окончания

Ветками березы
Машут нам с опушки,
И приветы шлют нам
Звонкие кукушки.

Припев: Почему так тепло?
Почему так светло?
Кто найдет ответы?
— Потому что пришло,
Наконец-то пришло
Лето, лето!

Пахнет земляникой
Каждая поляна.
Наберем в ладошки
Ягоды румяной.

Припев
Дождики и солнце
Нам подарит лето,
И цветов душистых
Яркие букеты.

Припев: Почему так тепло?
Почему так светло?
Кто найдет ответы?
— Потому что пришло,
Наконец-то пришло
Лето, лето!

Музыкально-ритмические движения **С чем будем играть?**

В зале на стульях лежат: у одной стены цветные платочки, у другой — цветные флажки, у третьей — разноцветные ленточки. Дети стоят у четвертой свободной стены. Они внимательно слушают музыку. Если исполняется плясовая, берут платочки и пляшут свободно, используя знакомые движения. Если исполняется марш, берут флажки и маршируют друг за другом. Если звучит музыка для бега, берут ленточки и, подняв их вверх, бегут в разных направлениях.

В игре могут использоваться любые знакомые детям пьесы.

(Автор Е. Соковнина)

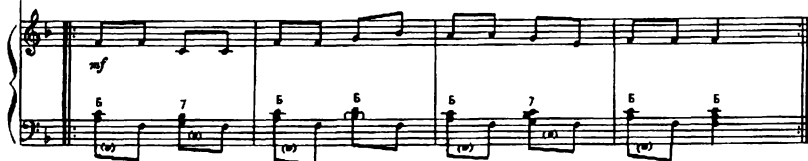
Солнышко и дождик

СОЛНЫШКО

Слова А. БАРТО

Музыка М. РАУХВЕРГЕРА

Весело



Чтение стихов под музыку

1) Солнышко сияет в поднебесье,
Колокольчики звенят вокруг.

Каждый день свой

Начинают с песни

Лес, и поле,

И река, и луг.

2) Прыгают кузнечики по стежке,

Ласточки кружат над головой,

Бабочка пригелась на ладошке –

Все они

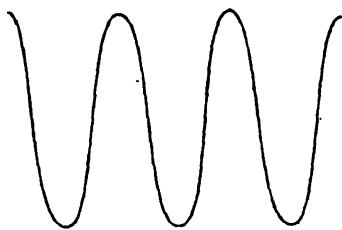
Хотят дружить с тобой.

3) Там за речкой,
На лесной опушке,
Там, где пчелы собирают мед,
Приглашают птички и зверюшки
Всех своих знакомых
В хоровод.

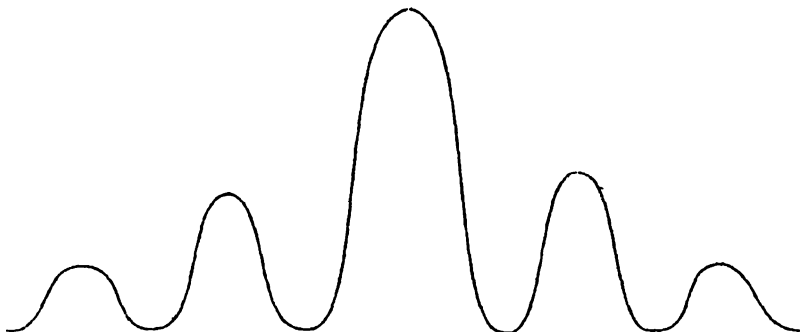
4) Возле окошка,
На старом рояле
Песенки
Сладко на солнышке спали
С улицы в дом
Ветерок залетел,
Песенки он
Разбудить захотел.

Игры По схеме

Сравни такие линии:



Одинаково ли звучит голос, если вести пальцем по первой, второй линиям и пропевать гласную «о»? А как бы ты спел, увидев такую схему:



Покажи на схеме, где голос будет звучать наиболее высоко, тоненько? Пой, двигая пальцем по схеме. Добейся уверенного звучания голоса. А теперь придумай свою схему, нарисуй её и спой по ней.

Играем в прятки

Рассмотри условные схемы и с их помощью пропой:



А - у!



Ку! ку!



Ку - ку - ре - ку!

Одновременно с пропеванием рисуй указанные схемы рукой в воздухе. Получилось?

А теперь давай попробуем чуть усложнить задание. Представь: мы играем в прятки с мальчиком Ваней. Играли-играли да и потеряли его совсем, не можем найти. Где же он спрятался? Давай позовём его на разные лады:



Ва-ня!



Ва-не-чка!



Ва-ню-ша!



И-ва-ну-шка!

Эти схемы одновременно с пропеванием обязательно рисуй в воздухе.

Наблюдаем за длительностью звуков

Звуки по своей продолжительности бывают очень разными. Есть очень длинные, а есть средние и совсем короткие. Давай понаблюдаем за длительностью звука. Ты видишь линию:

Равномерно веди по ней пальцем и тяни гласную «о». С самого начала пения распредели дыхание так, чтобы его хватило до конца линии. Делать дополнительные вдохи и выдохи при этом нельзя, иначе у нас ничего не получится.

Теперь ты видишь другую линию:

Так же равномерно веди по ней пальцем и снова пой гласную «о». Длиннее или короче первого был этот звук?

И, наконец, ты видишь ещё одну линию:

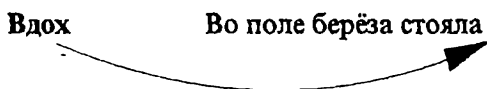
Если ты проведёшь по ней пальцем и споешь «о», то тянуть звук просто не будет времени, правда? Какой это звук по продолжительности?

Теперь получи задание. Научись пропевать длинные, средние и короткие звуки, рисуя в воздухе рукой такие же линии, как в книге.

Учимся тянуть звук

Многим детям трудно петь потому, что они не умеют тянуть длинные звуки. Возможно, ты наблюдал, как такие ребята делают дополнительные, незапланированные вдохи и выдохи и даже берут дыхание посередине слова в песне. Это, конечно, неправильно. К тому же, исчезает красота пения, а это так важно! Давай сравним, что происходит во время правильного и неправильного распределения дыхания в пении.

ПРАВИЛЬНО



НЕПРАВИЛЬНО



Протяжно, нараспев произноси фразу «Во поле берёза стояла» так, как показано на обеих схемах. Ты увидишь, что правильное дыхание делает фразу красиво произнесённой, законченной. Если же делать дыхание «где придётся», получается некрасиво и даже смешно. Чтобы этого не происходило, давай поучимся тянуть звук. Упражняться можно по той схеме, которая уже дана под названием «ПРАВИЛЬНО». Веди пальцем по линии, напевая слова. Стрелкой обозначен конец дыхания — это выдох. С самого начала пения распределяй дыхание экономно, чтобы его хватило на целую фразу.

Музыка в кухне

В твоей кухне, конечно, найдутся два тонкостенных стакана? Если нет, поищи гранёные или, на худой конец, две чашки, две молочные бутылки... Налей в них воды, но не поровну. Возьми в руку деревянный карандаш и легонько, мягко ударь по бокам сосудов. Слышишь, как отличаются звуки? Один из них повыше, другой

пониже. Как это зависит от уровня воды в сосуде? Чтобы убедиться в выводе, стань исследователем и отливай, переливай, доливай воду.

Твоё настроение

Вспомни, как ты искал разные варианты интонаций голоса. А теперь проделай то же самое с музыкальным звуком. Ударяя деревянной палочкой или карандашом по краю стеклянного сосуда с водой, попробуй извлечь тревожные и беззаботные, шуточные и горестные, торжественные и унылые звуки.

Понаблюдай за жизнью звука. Звук живёт ровно столько, сколько он звучит. Вот он родился, разросся, угасает — и смолк. Дождись самого его последнего мгновения! Как это интересно, правда?

А теперь получи творческое задание. Используя всего один звук, извлечённый из сосудов с водой, вырази свое настроение. «Мне взгрустнулось», «Я бодр и жизнерадостен», и т.п.

Первая мелодия

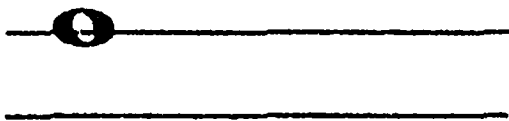
Используя сосуды с водой, ты уже можешь сочинить простейшую мелодию. Правда, в ней будут повторяться только два звука: тот, что повыше, и тот, что пониже. Но ведь сочинить свою мелодию так интересно, правда? Вслушайся в звуки и поиграй их в разных сочетаниях. Слышишь, вырисовывается твоя первая мелодия?

Если хочешь, можешь записать, что у тебя получилось. Для этого проведём две параллельные линии: верхняя будет предназначена для высокого, нижняя — для более низкого звуков:

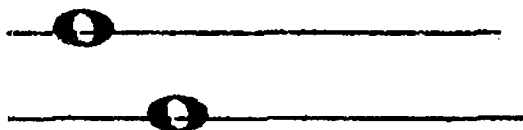
_____ — для высокого
_____ — для низкого

Звуки будем изображать овалами, как принято в музыке: .

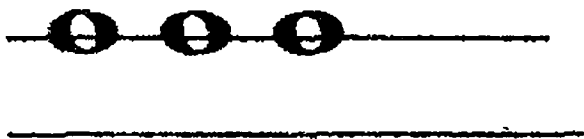
С какого звука начинается твоя мелодия? С более высокого? Тогда пиши овал на верхней строчке:



Какой звук продолжает мелодию? Если низкий, записывай овал внизу после первого:



Если более высокий звук повторяется несколько раз, то пиши его на верхней строчке нужное число раз, например:

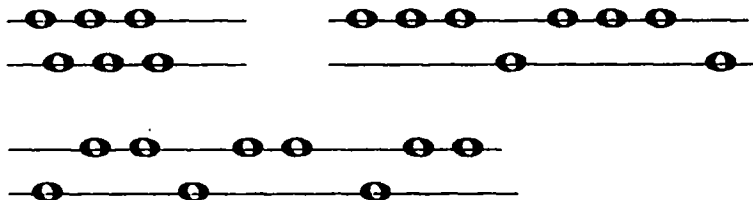


Есть ли какая-нибудь закономерность в чередовании звуков твоей мелодии? Попробуй сыграть несколько вариантов и запиши лучший.

Итак, чтобы записать получившуюся мелодию, надо разобрать её по звукам: с какого мелодия начинается, какой звук следует за первым, каким будет второй и так далее. Звуки надо записывать.

Свои примеры

Сначала просмотри глазами, а затем сыграй на сосудах с водой следующие примеры:



Если ты никогда не учился музыке, знай, что это очень близко к игре на музыкальных инструментах по нотам.

Надеюсь, ты понял, что звуки играют в том порядке, в каком записаны, слева направо. Теперь запиши несколько своих примеров и сыграй их. Кстати, соединив карандашом записанные звуки одной линией, ты получишь линии-схемы. Это и есть звуковысотная линия.

Игра или рождение музыки?

Как рождается музыка? По-разному. Иногда — из игры, как это часто бывало, например, у юного Сергея Прокофьева (ты уже знаешь ряд его сочинений из сборника «Детская музыка»). Давай послушаем, как об этом рассказывал сам Сергей Сергеевич Прокофьев: «В одно сухое осеннее утро я шёл на репетицию, звонко отстукивая каблуками по пустынному тротуару. Из бокового переулка появился полковник и, позвякивая шпорами, пошёл сзади меня. По военной привычке, чувствуя мой мерный шаг, он попал в ногу со мной и, в течение некоторого времени топ-топ-топ моих каблуков сливались с дзинь-дзинь-дзинь его шпор... Я это заметил, мне сначала понравилось, а потом захотелось пойти синкопой. Я задержал ногу на полшага и дальше пошёл нормально, попадая как раз посредине между позвякиванием его шпор. Получилось топ-дзинь-топ-дзинь-топ. Полковник, который, вероятно, был занят собственными мыслями, вдруг заметил, что идёт не в ногу, и выправился, но я уже уловил игру и одновременно с его перестройкой сам перестраивался на новую синкопу. То обстоятельство, что он никак не может попасть в ногу, видимо, стало раздражать его: шпоры зазвякали нервнее, я услышал несколько перестроек с топаньем подошвы, затем шпоры зазвучали слабее и откуда-то сбоку. Я покосился в ту сторону и увидел, как полковник по диагонали пересёк улицу и ушёл на противоположный тротуар».

Не правда ли, юный Сергей Прокофьев был изрядным выдумщиком? Но и одновременно — человеком, тонко и необычно воспринимающим окружающий мир. В самой повседневной жизненной ситуации, которую другой и не заметил бы, Сергей Прокофьев слышит музыку. Вначале это его одинокие шаги «топ-топ-топ». Затем появляется нечто другое, а именно звон шпор «дзинь-дзинь-дзинь». Чуткое ухо Прокофьева сразу улавливает разницу в окрасках этих двух звуков. На какое-то время оба разных звука сливаются, совпадают по времени. Но для Прокофьева это скучно, и он затевает игру. Вместо того, чтобы шагнуть, он задерживает ногу, выжидает, пока раздастся «дзинь» и только тогда делает «топ». Конечно, и по ритму, и по окраске получившееся звуковое сочетание «топ-дзинь-топ-дзинь» гораздо интереснее, чем простое совпадение шагов Прокофьева и полковника. Вот так и рождается музыкальный замысел.

А тебе поручается выполнить такое творческое задание. Научись выразительно читать рассказ С. Прокофьева, сопровождая его

звуковыми иллюстрациями Подбери звучащие предметы, которые могли бы изображать «топ» и «дзинь». У тебя получится маленький радиоспектакль, который хорошо бы записать на магнитофон.

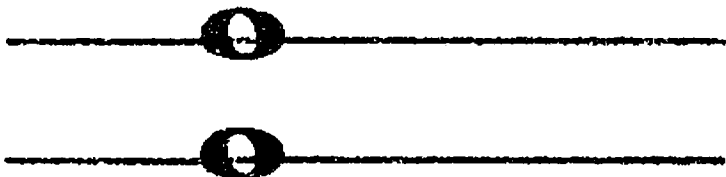
Сочиняем песню

Хочешь сочинить песню? Для этого вспомни своё двестишое о сосне. Несколько раз проговори его вслух, отмечая голосом ударные слоги. При этом станет чётким ритм стиха. Теперь совмести этот ритм со звуками, извлечёнными из сосудов с водой. Получилось? Если сбился, повтори ещё раз, медленнее. Попробуй спеть, вторя себе на сосудах с водой. Видишь, как интересно получается!

Но, чтобы вышло совсем замечательно, вспомни, что у песен иногда бывают инструментальные вступления и заключения. Какой пример из прослушанного ты можешь привести? Песня при этом оказывается как бы «в середине» между ними. Давай и мы сделаем так:

Вступление (звучат только сосу- ды с водой)	ПЕСНЯ (звучит твоё пение и сосуды с водой)	Заключение (звучат только сосуда с водой)
---	--	---

Имей в виду, что музыка во вступлении и заключении может быть абсолютно одинаковой, то есть просто повторяться, а может быть и разной. Может, ты приведёшь примеры из прослушанной тобой музыки? Сочиняй же так, как тебе нравится. Есть интересный приём одновременной игры сразу по обоим сосудам. Для этого тебе понадобятся два карандаша. Возьми их в каждую руку. Когда звучат два звука одновременно, они пишутся друг под другом. В записи это выглядит так:



А теперь приготовимся исполнить всю песню, со вступлением и заключением. Будет очень хорошо, если ты потренируешься петь песню, используя записанный тобой образец с «легато», «нон-легато» и «стаккато». Ты уже понимаешь, что в музыке важно не только то, что поётся, но и то, как это делается.

Задания 24, 25. Весна идет (праздник)

Цель: знакомство со сценарием праздника.

Ход занятия

Вход под музыку: И.Штраус «Вальс»

Задания:

1. Познакомиться с содержанием праздника.
2. Распределить роли.
3. Подбор музыкального и игрового материала.
4. Подбор декораций.

Весна идет (праздник)

Оформление: березки, солнышко с дудочкой, вереница птиц.

(Звучит «Вальс» И.Штрауса. Дети входят в зал и садятся на стульчики).

Ведущий. Прошли морозные дни. Зазвенела капель. С каждым днем солнышко пригревает все сильнее. Природа просыпается. Наступает весна.

Ребенок. Полюбуйся, весна наступает,
Журавли караваном летят.
В ярком золоте день утопает,
И ручьи по оврагам шумят.
Скоро гости к тебе соберутся,
Сколько гнезд понавьют, посмотри!
Что за звуки, за песни польются
День – деньской от зари до зари.

Ведущий. Человеку легче дышится весной. Славная зима, но надоел старик – мороз, надоела его вечная мохнатая, белая шапка, а застывший в холодном сне лес уже не тянет, скучен он и пуст зимой. Мы ждем весны, ждем тепла, солнца, радостного шума вешней воды, буйного птичьего гама и нежного пуха первой травы.

(Звучит романс П.Чайковского на стихи А.Плещеева «Весна»).

Ведущий. Весна – это праздник рождения природы. Весной на земле зацветает новая жизнь, распускаются почки на деревьях, в поле появляется робкая зелень травы; жуки, мухи, бабочки выползают из щелей и греются на солнышке, из берлоги, отряхиваясь, вылезает отощавший за зиму медведь – все живое и еще малосильное население лесов, озер, полей, едва двигаясь, тянется к солнечному свету, теплу. Посмотрите картину А.Саврасова «Грачи прилетели».

Ребенок. Бушует талая вода,
Шумит и глухо, и протяжно.

Грачей пролетные стада
Кричат и весело, и важно.

Ребенок. Меж круглых, рыхлых облаков
Невинно небо голубеет,
И солнце ласковое греет
В затишье гумен и дворов.

Ребенок. Весна, весна! И все ей радо.
Как в забытыи каком стоишь
И слышишь свежий запах сада
И теплый запах талых крыш.

Ведущий. Дети, перед вами картина художника А.Саврасова. Чем она вас привлекает? Чем вам она нравится? (На картине изображена русская деревня с колокольной и много грачей на деревьях).

Что вы знаете и можете рассказать о грачах? (Живут они на старых деревьях и выют там гнезда из веточек и палочек на толстых ветках. Место, где они живут, называют грачевником. Грачи прилетают весной, и там, где они живут, раздается грачиный гомон).

Расскажите о деревьях на картине. (Это березы. Они внизу черные, а сверху белые. Они старые и кривые. На картине березы стоят впереди, около пруда).

О чем еще хотел рассказать А.Саврасов? (За березами старые избы и высокая колокольня, а дальше поля, на которых уже почти растаял снег. Небо голубое с белыми, серыми, желто-белыми облаками. На картине еще виден снег – серый, талый).

Как бы вы назвали картину? («Весна», «Грачи», «Конец зимы...»).

Ведущий. Художник А. Саврасов назвал свою картину «Грачи прилетели». Она производит особое впечатление. Веет от нее чем-то близким и разным. Перед нами скромный сельский пейзаж. На среднем плане на покрытом тающим ноздреватым снегом берегу пруда выстроились в ряд старые кривые березы. На их голых ветвях расположились грачиные гнезда, а вокруг суетятся сами хозяева этих птичьих домишек. На втором плане виден освещенный весенним солнцем серый бревенчатый забор, а за ним возвышается колоколенка сельской церкви. Дальше, до самого леса, раскинулись побуревшие поля со следами не растаявшего снега. Этот пейзаж напоен прозрачным, звенящим от грачиного гомона весенним воздухом. Он чувствуется и в высоких, нежно голубеющих облаках, и в неярком свете солнца, в воздухе.

Ребенок. В лесу, где березки столпились гурьбой,
Подснежника глянул глазок голубой.
Сперва понемножку зеленую вытянул ножку,
Потом потянулся из всех своих маленьких сил
И тихо спросил: «Я вижу погода тепла и ясна,
Скажите, ведь правда, что это весна?»

(Девочки исполняют хоровод «Веснянка». Ведущий предлагает прочитать русские народные потешки).

Весна, весна красная!	В наш счастливый край.
Приди, весна ясная!	Что за славный денек,
Приди, весна, с радостью,	Собирайся, народ, в хоровод.
Приди, весна, с милостью!	Станем кругом ходить,
С солнцем горячим,	Да весну веселить.
С дождем обильным,	Хоровод заведем,
Принеси урожай	Дружно все запоем:
	«Здравствуй, здравствуй, весна!»

Ведущий. Весной день прибавляется, а время несется скорым поездом. Едва пригрело солнце, как на земле появились черные проталинки, едва с крыши с шумом скатился последний рыхлый снег, как прорезались листочки первой травы; едва пролетела первая бабочка, и вот уже весна появляется на окраинах своих владений.

(Звучит пьеса П. Чайковского «Апрель»).

Ребенок. На солнце темный лес зардел,
В долине пар белеет тонкий,
И песню раннюю запел
В лазури жаворонок звонкий.
Он голосисто с вышины
Поет, на солнышке сверкая:
«Весна пришла к нам молодая,
Я здесь пою приход весны».

(Звучит романс М. Глинки на стихи Н. Кукольника «Жаворонок».

Ведущий предлагает сыграть в игру «Ручеек»).

Ведущий. Вслушайтесь в песню весны, всмотритесь в ее краски – и вы как будто бы выпьете волшебный напиток, и поймете, о чем щебечут птицы, журчит ручей или тихо шепчут только что родившиеся листья березы. Слушайте и смотрите, наблюдайте за природой, весной!

(Звучат песни и пляски птиц из оперы «Снегурочка» Н. Римского - Корсакова).

Занятия 26, 27, 28. Подготовка к празднику «Весна идет»

Цель: развитие творческих способностей, подготовка к празднику.

Ход занятия

Вход под музыку: М. Глинка «Менуэт»

Ритмическая минутка

158 Протяжно, выразительно „Звезда, прости“



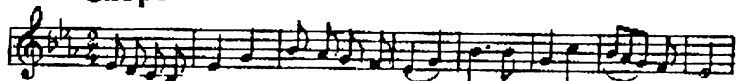
Д. Перголезе. „Ах, зачем я не лужайка“

237 Не спеша

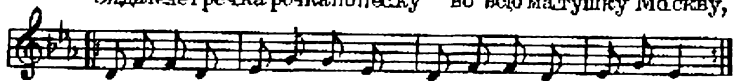


Русская народная песня „Ой, да течёт речка“

285 Скоро



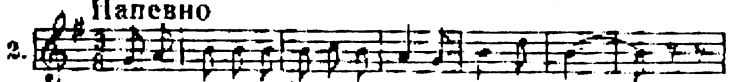
Ой да течёт речка речка по песку во всю матушку Москву,



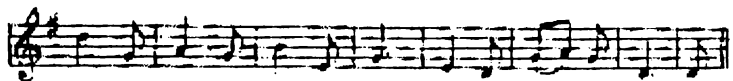
во всю матушку Москву, да ко фабрично-мудомку.

Былиа „Про Добрыню“

Напевно



Что не беда и беда за кем кто ни си,



не шел ко ва. я тра. ва прикло. ня. ет. си.

Разучивание песен

ПЕСЕНКА О ДОБРОТЕ

(Из радиоспектакля „Тайная сила медвежонка Пеппо“)

Слова В. ШУЛЬЖИКА

Музыка И. КАДОМЦЕВА

Не спеша



tr

1. Лес и зво. нок и вы.



-сок, се-ре-бри-та е-ля-ми, как волшебный ту-е-

-сок, он на по-ля-х не-тр-ля-ми! *mf* Э-та пе-сень-

-ка про-ста, кто е-е не зна-ет?! Там, где пра-вн-о добро-

-та, гру-сти не бы-ва-ет! Там, где пра-вн-о добро-

Для повторения
 -та, гру-сти не бы-ва-ет!

...но... ет!

mf *p*

Лес и звонок, и высок,
 Серебрится
 Елями,
 Как волшебный туюсок,
 Он наполнен трелями!
 Эта песенка проста,
 Кто её не знает?
 Там, где правит доброта, } 2 раза
 Грусти не бывает!
 Если мир царит вокруг,
 Каждый миг прекрасен.
 Даже дятел, тук-тук-тук,
 С песенкой согласен.

ПРОПАЛА СОБАКА

Слова А. ЛАММ

Музыка В. ШАИНСКОГО

Оживленно. В стиле диско

tr

Ви сит на за бо ре,

tr

ко лышется вет ром, ко лышется вет ром

бу маж-ный листок.

Про па-ла со-ба ка! Про па-ла со-ба ка!

ка! Про-па-ла со-ба ка

по клич.ке Дру.жок! Про па.ла со.ба.

.ка! Про па.ла со.ба ка!

*) С этого такта после вокализа цение со словами (вторая половина 2-го куплета) до ♯, затем перейти на ♯. Окончание

про па.ла со.ба ка по клич.ке Дру.жок.

1. 3. 2.

Ше нок бе.ло.снеж.

А дождь-за-би я ка лис то-чек за-ка.

.пал, и бук-вы, и строч ки

пла-ка-ли вдруг: най-ди-те со-ба.

♩ Окончание

p

Висит на заборе,
Колышется ветром,
Колышется ветром
Бумажный листок.
Пропала собака!
Пропала собака!
Пропала собака
По кличке Дружок!
Щенок белоснежный,
Лишь рыжие пятна,
Лишь рыжие пятна
И кисточкой хвост.

Он очень занятный,
Он очень занятный,
Совсем еще глупый
Доверчивый пес.
А дождь-забияка
Листочек закапал,
И буквы, и строчки
Заплакали вдруг:
Найдите собаку!
Найдите собаку!
Вернись поскорее,
Мой маленький друг!

Вновь песня о сосне

Вспомни, как ты играл на сосудах с водой. Повтори своё творение, играя на металлофоне. Для этого возьми молоточки в обе руки и выбери любые два звука, отстоящие друг от друга на расстоянии одной-четырёх пластин. Рука с молоточком не должна быть жёсткой. Проверь себя, мягко покачав кистями.

Когда ты будешь играть и петь, надо, чтобы звук металлофона и твой голос сливались. Для этого приспособь свой голос к звучанию пластин. Если пластина издаёт слишком высокий для твоего голоса звук, попробуй попищать; если слишком низкий — сделай наоборот. Если и это не помогло, избегай использовать пластины по краям клавиатуры, поищи более «удобные» для твоего голоса пластины на её середине. Не забудь о вступлении и заключении. Итак, вновь песня о сосне! У металлофона — автор!

Что значит «петь чисто»?

С выражением «петь чисто» ты, наверное, уже сталкивался и размышлял о нём. Не фальшивить — это и есть «петь чисто». В предыдущем задании разъяснялось, что голос поющего и звук, издаваемый инструментом, должны сливаться в один. Это очень важно. Если есть хоть небольшая рассогласованность между звуком музыкального инструмента и его повторением человеком, о чистоте пения не может быть и речи.

Ворон ночной на людей своим карканьем смерть накликает: Если ж поёт Демофил, дохнет сам ворон ночной.

Шутка эта довольно ехидная, не правда ли? Возможно, тебя удивит, что написана она в древнем Риме в I веке нашей эры. Автор — древнеримский поэт Никарх. Осмеянному в стихах Демофилу досталось именно за то, что бедняга, как видно, не умел петь чисто.

Что ж, это лишний раз подтверждает, что к чистоте пения люди относились очень серьёзно ещё с древности.

Поупражняйся, чтобы не походить на Демофила. Помни: важно правильно услышать (расслышать) звук и точнейшим образом повторить его голосом!

Старое по-новому

Прозвучало твоё двустишие. Не пора ли удлинить его? Пожалуйста, сделай это, используя любые рифмы. А теперь удлинится и песня. Пробуй разные варианты, играя так же на двух пластинах.

Добавь третий звук, заполнив им паузу. Лучше, если этот звук будет расположен между пластинами, на которых игрались «тик» и «так». Как же изменится при этом песенка часов? Посмотри и сыграй:

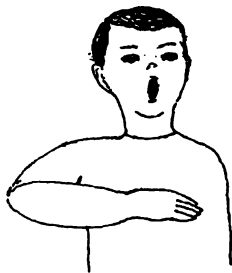
Высок.	Промеж.	Низкий	Пром.	Низкий	Пром.	Высок.	Пром.
звук	звук	звук	звук	звук	звук	звук	звук
ТИК	ПАУЗА	ТАК	ПАУЗА	ТИК	ПАУЗА	ТАК	ПАУЗА



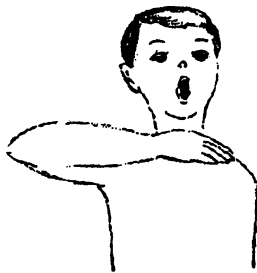
Не ошибись! Паузы уже нет! Но появилась новая интересная мелодия.

Один втроем

Конечно, ты помнишь известную сказку «Три медведя». Медведь говорил там низким и громким голосом, медведица — средним, а маленький Мишутка пищал тоненьким. Научись читать или пересказывать сказку в лицах, а для каждого персонажа найди неповторимую интонацию. И, конечно, выделяй высокие, средние и низкие звуки. Очень было бы хорошо, если бы результат своей работы со сказкой ты проверил на младшем брате, маленькой сестричке, соседских ребятишках-дошколятах. Замирают ли дети, слушая тебя, бросают ли все свои игры ради сказки в твоём исполнении? Тогда ты молодец, всё делаешь артистично.



**Так надо петь
низкие звуки**



**Так надо петь
средние звуки**



**Так надо петь
высокие звуки**

Ты уже учился петь низкие и высокие звуки, помогая себе согнутой в локте рукой. Рука у груди — поётся низкий звук. Рука у глаз — высокий звук. Прodelай то же, добавив новую позицию руки у подбородка: она будет соответствовать средним по высоте звукам. А чтобы упражняться было интересно, вот тебе игра. Импровизируй разговор папы, мамы и ребёнка. Не забывай, что разговор от имени каждого из этих героев надо пропевать, а не произносить, и при этом контролировать себя согнутой в локте рукой.

Ми-соль-ля

Конечно, на двух звуках, которыми мы до сей поры пользовались, мелодия довольно однообразна. Твой слух подготовлен к тому, чтобы сочинять мелодии на трёх звуках: ты уже осознал разницу между высоким, средним, низким звуками. Давай изберём для будущей мелодии три звука: самый низкий — ми, средний — соль, высокий — ля. Пластины на металлофоне подписаны, остаётся только найти эти названия.

Будь внимателен: в левом краю ряда, где расположены крупные пластины, отыщи первую «ми». Чтобы её не потерять, положи на эту пластину конфетную обёртку. Двигаясь от «ми» вправо, через одну пластину найдёшь «соль» и рядом с ней ещё правей — «ля». Так же пометь их разноцветными бумажками. Когда ты запомнишь их местонахождение, надобность в бумажках отпадёт. А теперь послушай, как звучат эти звуки взятые в разных сочетаниях: ми-соль-ля, соль-ми-ля, ля-ми-соль, ми-ля-соль и т. д. Можешь взять молоточки в обе руки. Удобно, если правая рука всегда будет играть только соседние соль и ля, а левая — только ми. Но можно играть все звуки поочерёдно и только правой рукой.

Занятия 29, 30. В мире сказок (утренник)

Цель: знакомство с содержанием утренника.

Ход занятия

Вход под музыку: П. Чайковский «Итальянская песенка»

Задания:

1. Познакомиться с содержанием праздника.
2. Распределить роли.
3. Подбор музыкального и игрового материала
4. Подбор декораций.

В мире сказок (утренник)

(Дети входят под музыку в зал, садятся на стулья. Входит Королева сказок).

Королева. Здравствуйте, ребята! Я – Королева сказок. Живу я в волшебном лесу. В моем замке вместе со мной живут все мои сказки. Вы знаете сказки?

Дети. Да!

Королева. Сейчас мы это проверим. Я загадаю вам загадки, а вы попробуйте отгадать и назвать сказку. Слушайте меня внимательно.

1) Появилась девочка

В чашке цветка.

А была та девочка

Чуть больше ноготка.

В скорлупе ореха

Девочка спала.

Вот какая девочка,

Как она мала!

Кто читал такую книжку,

Знает девочку-малышку? (Дюймовочка)

2) Сейчас потолкуем о сказке другой –

Тут синее море,

Тут берег крутой...

Старик вышел к морю

И невод забросил.

Кого он поймает?

И что-то попросит?

(Золотая рыбка)

3) Ах ты, Петя, простота

Сплоховал немножко.

Не послушался кота –

Выглянул в окошко.

(Петушок золотой гребешок)

4) Я, человек деревянный.

На воде и под водой,

Ищу ключик золотой.

Всюду нос сую свой длинный

Кто же, я... (Буратино)

5) Возле леса на опушке

Там три стула, три подушки,

Три кровати и три кружки.

Угадайте без подсказки,

Кто герои этой сказки?

(Три медведя)

6) Сидит в корзине девочка у Мишки за спиной,

Он сам, того не ведая, несет ее домой.

Ну, отгадал загадку? Тогда скорей ответь –

Название этой сказки...

(Маша и медведь)

Молодцы, ребята! Все загадки разгадали. Хотите в сказку поиграть? Для этого надо заглянуть в волшебный сундучок.

(Из сундучка достаются маски: «мышка», «лягушка», «лисичка», «заяц», «медведь». Проводится музыкальная игра «Теремок». Детям надевают маски. Все остальные берутся за руки и образуют «Теремок». «Звери» находятся за кругом.

Исполняя песню, дети идут по кругу со словами «Вот по полю-полю». «Мышка» бежит за кругом. После того, как произносятся слова: «У дверей остановилась и пищит», все дети останавливаются.

После пения мышка вбегает в круг. Дети снова двигаются по кругу с пением, а за кругом теперь прыгает «лягушка». После пения «Кто-кто в теремочке живет? » «мышка» отвечает: «Я – мышка -норушка» и приглашает в теремок «лягушку». Таким образом, один за другим в кругу появляются и все остальные «звери». Когда же «медведь» лезет на крышу теремка, теремок разваливается. Игра заканчивается).

Ребята, я еще вам приготовила сюрприз. Загляну в сказочный сундучок. Что же у меня здесь находится? (Достает игрушку)

Проводится игра

Волк

Все играющие — овцы, они просят волка пустить их в лес погулять: «Разреши нам, волк, погулять в твоём лесу!» Волк отвечает: «Гуляйте, гуляйте, да только траву не щиплите, а то мне спать будет не на чем». Овцы сначала только гуляют в лесу, но скоро забывают обещание, щиплют траву и поют:

Щиплем, щиплем травку,
Зеленую муравку,
Бабушке на рукавички,
Дедушке на кафтанчик,
Серому волку
Грязи на лопату!

Волк бежит по поляне и ловит овец, пойманный становится волком, игра возобновляется.

Правила игры. Гуляя по лесу, овцы должны расходиться по всей площадке.

– Молодцы, ребята! Вот мы и поиграли. Я вам предлагаю прогуляться по сказочному лесу и послушать, кто живет в лесу.

(Звучит музыка. Послушать и определить по высоте звука: зайцы, птицы, медведь, лиса и т.д.)

Ребята, вот мы и узнали – кто живет в лесу. В нашем сказочном лесу есть и музыкальный оркестр. Я предлагаю вам его послушать.

(Выходят дети, в руках у них инструменты: металлофон, треугольник, бубен, ложки, колокольчик, погремушки).

Вместе: Как у нашего соседа весела была беседа.

Ребенок 1. Гуси – в гусли.

Ребенок 2. Утки – в дудки.

Ребенок 3. Чететки – в трещотки,

Ребенок 4. Чайки – в балалайки.

Ребенок 5. Скворцы – в бубенцы.

Ребенок 6. Две синички крошки – заиграли в ложки.

Вместе: Играют, играют – всех потешают.

(Звучит песня «Ах, вы сени»).

Королева. Молодцы, ребята! А сейчас я расскажу вам сказку «Колосок».

(Звучит музыкальное вступление).

Королева. Жили-были два мышонка, Круть и Верть, да петушок – Голосистое горлышко.

Мышки только и знали, что пели да плясали, крутились да вертелись, а петушок чуть свет поднимался, первым долгом всех песней будил, а потом принимался за работу.

Вот однажды подметал петушок двор и видит на земле пшеничный колосок.

Петушок. Круть и Верть, поглядите, что я нашел!

Мышата. Нужно его обмолотить.

Петушок. Кто будет молотить?

Круть. Только не я!

Верть. Только не я!

Петушок. Ладно, я обмолочу.

(Мышата играют в мяч)

Петушок. Эй, Круть, эй, Верть, глядите, сколько я зерна намолотил.

Мышата. Теперь нужно зерно на мельницу нести, муки намолоть.

Петушок. Кто понесет?

Круть. Только не я!

Верть. Только не я!

Петушок. Ладно, я снесу зерно на мельницу.

(Мышата играют в чехарду)

Петушок. Сюда, Круть. Сюда, Верть! Я муку принес.

Круть. Ай да петушок! Ай да молодец!

Верть. Теперь нужно тесто замесить да пироги печь.

Петушок. Кто будет месить?

Круть. Только не я!

Верть. Только не я!

Петушок. Видно, мне придется.

Верть. Ох, и проголодался я!

Круть. Ох, и есть мне хочется!

(Садятся за стол)

Петушок. Подождите! Вы мне скажите: кто нашел колосок?

Мышата: Ты.

Петушок: Кто обмолотил?

Мышата: Ты.

Петушок: Кто зерно на мельницу сносил?

Мышата: Тоже ты.

Петушок. Кто тесто месил? Дрова носил? Печь топил? Пироги пек?

Мышата. Все ты.

Петушок. А вы что делали?

Королева. Стали мышата вылезать из-за стола, а петушок их и не удерживает.

Петушок. Не за что таких лентяев пирогами угощать.

Петушок. Ну, что, ребята, простим мышат?

Дети. Да!

(Петушок приглашает всех поплясать)

Королева. Вот и закончилась наша сказочная прогулка. До свидания, ребятки!

Занятия 31, 32. Подготовка к утреннику «В мире сказок»

Цель: развитие творческих способностей, подготовка к утреннику.

Ход занятия

Вход под музыку: К. Вебер «Волшебный стрелок»

Ритмическая минутка

Оживленно

Русская народная песня



Оживленно

Киргизская народная песня



331 Русская народная песня „Уж жарко в тереме“

Неторопливо



ЭТО ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Широко, торжественно

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, accented with 'v' marks. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Ли_ пы неж_но зе_ ле не ют, над стра_но_ю фла_ги

The vocal line is written on a single staff in treble clef. It begins with a *mf* dynamic marking. The melody is simple and rhythmic, following the lyrics.

The piano accompaniment for the vocal line consists of two staves. The right hand continues the melodic accompaniment with chords and moving lines. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

ре ют — э то День По бе ды,

э . то День По бе ды!

cresc.

sf

cresc.

Липы нежно зеленеют,
 Над странюю флаги реют—
 Это День Победы!
 Это День Победы!
 И цветы несут ребята
 Неизвестному солдату—
 Это День Победы!
 Это День Победы!
 Ровно в девять, по минутам,
 Вспыхнут звездочки салюта—
 Это День Победы!
 Это День Победы!

Учимся тянуть звук

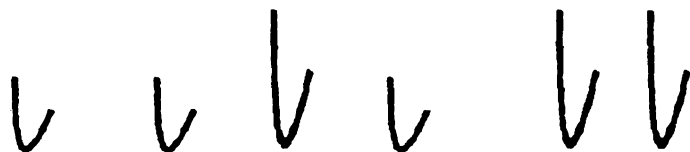
1. Китайская грамота

Когда люди сталкиваются с чем-то мудрёным, очень трудным, можно услышать выражение «Это как китайская грамота». Ты ведь знаешь, что для написания китайских слов используются не буквы, а иероглифы. Запомнить их, конечно, очень трудно. Вот так и возникло выражение «китайская грамота»: для обозначения малопонятного, сложного.

В этой главе ничего трудного как раз не будет. Здесь дана схема, с помощью которой ты сможешь поупражняться в распределении певческого дыхания, вот и всё. Правда, если пофантазировать, внешний вид этой схемы немного напоминает китайский иероглиф, не так ли? А ещё эта схема похожа на прописи буквы «ш»:



Для удобства давай разложим схему на отдельные элементы. Вот что у нас получится:

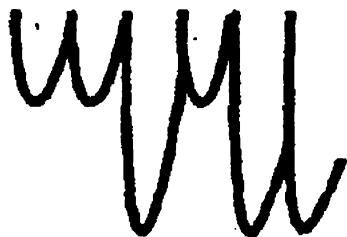


Во по- ле бе- рё- за сто- я - ла

Проведи пальчиком по каждому элементу схемы. Заметь: есть элементы более короткие и более длинные. Первый элемент содержит 2 слога: на слог «во» твой палец отправляется вниз, на слог «по» — устремляется вверх. Такой же путь палец проделывает во втором элементе: на слог «ле» вниз, на слог «бе» — вверх. А третий элемент,

длинный, соответствует длинному слогу «рѐ». Этот слог тянется и то время, когда палец спускается, и то, когда поднимается. Четвёртый элемент снова содержит 2 слога: палец вниз — слог «за», палец вверх — слог «сто». Пятый и шестой элементы — длинные, они соответствуют длинным слогам «я» и «ла».

А теперь произнеси нараспев, на едином дыхании, водя пальцем по схеме:



Обрати внимание: палец нигде не отрывается от листа, выдох только по окончании фразы. Учись свободно произносить и пропевать фразу «Во поле берѐза стояла» на едином дыхании.

2. Так же или иначе?

В задании «Китайская грамота» ты работал над распределением певческого дыхания во фразе «Во поле берѐза стояла». Здесь дана схема ко второй фразе той же песни — «Во поле кудрявая стояла». Мелодия в этих фразах одинаковая, а слова разные, и по-разному распределены слоги. Посмотри на схему и сравни с предыдущей, есть ли разница?



Пожалуйста, разложи эту схему на отдельные элементы, как мы делали с фразой «Во поле берёза стояла», и подпиши под каждым элементом слог или слоги. То, что у тебя получилось, покажи для проверки учителю:

Во по- лек уд- ря- ва- я сто- я- ла

Какую трудность ты можешь встретить: схемы, данные здесь, не отражают построения звуков мелодии песни «Во поле берёза»; они даны для упражнений в певческом дыхании. Сама же песня является общеизвестной, поэтому пой её мелодию так, как поёшь всегда.

Какого результата ты должен добиться:

- 1) уметь протяжно напевать фразы «Во поле берёза стояла» и «Во поле кудрявая стояла», правильно распределяя дыхание;
- 2) демонстрировать достигнутое учителю.

Музыка в кухне

1. Если в одинаковые стаканы налить воду не поровну и мягко ударить по сосудам, они издадут разные звуки. Один будет повыше, другой пониже. Как это зависит от уровня воды в сосуде? Допиши под рисунком:



2. В стакан, где было мало воды, долей её доверху. Как изменилась высота звука?

3. Доливая и отливая воду, добейся, чтобы оба стакана издавали одинаковый звук.

Запомним:

Высота звука — степень удалённости от самого низкого звука, который можно себе представить.

Твоё настроение

Какого результата ты должен добиться: уметь выражать своё настроение в звуках, извлечённых из стаканов с водой.

Зачем выполнять это задание: для достижения как можно большей выразительности. Не думай, что выразительность нужна только там, где надо читать стихи и петь; выразительность начинается уже тогда, когда ты извлекаешь один-единственный звук.

Литература

1. Т.Н. Липатникова. Праздник начинается. – М.: Просвещение, 1998.

2. С.И.Белкина. Праздники в детском саду. – М.: Просвещение, 1990.

3. Т.Н.Караменко. Кукольный театр дошкольникам. – М.: Просвещение, 1982.

4. М.Т.Карпенко. Сборник загадок.– М.: Просвещение, 1988.

5. Э.В.Соболева. Праздники в детском саду. – М.Просвещение, 1976.

6. А.Филиппенко. Звонко песни мы поем. – М.: Советский композитор, 1983.

7. Л.С.Фурмина. Развлечения в детском саду. – М.: Просвещение, 1975.

8. Т.Н. Образцова. Музыкальные игры для детей. – Москва: Лада, 2005.

9. З.Н. Бугаева. Занятия в детском саду. – Москва: Сталкер, 2005.

10. Е.И. Юдина. Первые уроки творчества. – Москва: Аквариум, 1999.
11. Н.Вавилова. Веселые песенки. – М.: Музыка, 1975.
12. Н.Ветлугина. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1985.
13. В.Калугина. Гуси-лебеди. – М.: Правда, 1990.
14. Н.Метлов. Игры с пением. – М.: Музыка, 1965.
15. О. Лобова. Мир волшебных звуков. – Киев: Освита, 1998.
16. С.Бекина. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1983.
17. Е. Дубянская. Нашим детям. – Л.: Музыка, 1970.
18. В.Попов. Песни, танцы, игры. – М.: Сов. композитор, 1969.
19. Т.Сиротина. Ритмическая азбука. – Донецк, 1993.

КНИГА – ПОЧТОЙ

Издательско-торговый дом «Корифей» предлагает поурочные планы:

для начальной школы (программа 1-4) и по всем предметам (5-11 классы)

Заказы присылайте по адресу: 400079, г. Волгоград-79, а/я 707 ИТД «Корифей»

Тел. (8442) 44-77-22. Телефоны для оптовых покупателей: (8442) 44-56-84, 44-03-52, 44-77-22

Дошкольное образование	
65/1, 2	Дидактические игры в детском саду.
468	Игры как средство соц. Эмоц. Развития детей 3 – 5 лет.
462	Игры как средство развития культ.-нравств. Ценностей у детей 6 – 7 лет.
329	Музыка. Занятия с детьми старшей и подготовит. групп.
490	Математика. Занятия с детьми подготовительной группы.
460/1, 2	Математика. Занятия с детьми второй младшей группы.
709, 455	Математика. Занимательные материалы. Младшая, старшая группы.
466	Математика. Занимательные материалы. Подготовительная группа.
151	ИЗО. Занятия с детьми средней и младших групп.
152	ИЗО. Занятия с детьми старшей и подготовительной групп.
268	ОБЖ. Группы; средняя и старшая группы.
269/1, 2	ОБЖ. Занятия с детьми подготов. Группы.
263	ОБЖ. Занимательные материалы. Старшая группа.
265	ОБЖ. Занимательные материалы. Подготовительная группа.
264	ОБЖ. Занимательные материалы. Средняя группа.
463	Занимательные задачи в стихах старшая и подготовительная группы.
34	Внеклассная работа по физкультуре в начальной школе.
240	Немецкий яз. Разработки занятий для детей подготовительной группы.
15/1, 2	Развитие речи. Разработки занятий с детьми младшей группы.
16/1, 2	Развитие речи. Разработки занятий с детьми средней группы.
17/1, 2	Развитие речи. Разработки занятий с детьми старшей группы.
13/1, 2	Грамота. Разработки занятий для детей подготовительной группы
167	Природа вокруг нас. Раз. Занятий для детей старш. И подготов. Группы
711	Природа вокруг нас. Раз. Занятий для детей младшая. И средняя группы
328	Музыка. Занятия с детьми младшей групп.
327	Музыка. Занятия с детьми средней групп.
205	Нестандартные занятия. Музыка. Средняя группа.
302	Правовое воспитание. Занятия с детьми старшей и подготов. Групп.
153	Физкультура. Занятия с детьми 1-2 младших групп.
154	Физкультура. Занятия с детьми средняя и старшая группы.
155	Физкультура. Занятия с детьми подготовительной группы.
316	Занимательные материалы по англ. яз. Для подготовительной группы.
671	Праздники в детском саду и школе.
56, 57	Логопедия. Разработки занятий с детьми дошк. Возраста: Выпуск 1, 2.
66, 720	Психология. Разработки занятий с детьми младшего дошкольного возраста.
66, 720	Психология. Разработки занятий с детьми старшего дошкольного возраста.
54	Логопедия. Разработки занятий. Подготовительная группа.
58	Логопедия. Разработки занятий. Средняя группа.
55	Логопедия. Разработки занятий. Старшая группа.
61	Логопедия. Разработки занятий. Младшая группа.
939, 940	Правила дорожного движения. Разр. Занятий. Младшая, средняя группы.
940, 941	Правила дорожного движения. Разр. Занятий. Старшая, подготов. гр..
2	ПДД. Занимательные материалы. Младшая группа.
164	ПДД. Занимательные материалы. Подготовительная группа.
7	ПДД. Занимательные материалы. Старшая группа.
305	Проверка уровня подготовки детей к школе.
262	Занятия на прогулке. Старшая группаю
712	Взаимодействие ДОО и семьи.
465/1, 2, 464	Математика. Разработки занятий. Старшая, средняя группы.
702	Изобразительная деятельность. Разработки занятий. Средняя группа.
710	Изобразительная деятельность. Разработки занятий. Младшая группа.
204	Музыка. Нестандартные занятия. Младшая группа.
206	Музыка. Нестандартные занятия. Старшая группа.
705	Развитие речи. Занимательные материалы. Младшая группа.
706	Развитие речи. Занимательные материалы. Средняя группа.
707	Развитие речи. Занимательные материалы. Старшая группа.

№38

ISBN 978-5-93312-806-9



4 607175 942225