

## **Формирование гендерной идентичности старших дошкольников средствами народной культуры в условиях ДОУ.**

В настоящее время незаслуженно мало уделяется внимания вопросам формирования гендерной идентичности у старших дошкольников в условиях ДОУ, недооцениваются возможности традиционной народной культуры в процессе формирования мужественности и женственности у детей.

Основные внешние источники формирования полоролевой идентичности ребенка (семья, дошкольные учреждения, школа, сверстники, средства массовой информации, народная культура) предлагают различные, плохо стыкующиеся между собой гендерные ценности и установки, что значительно осложняет психосексуальное и социальное развитие ребенка, ослабляет его психосексуальное здоровье, затрудняет выбор конструктивных, культурорелевантных паттернов маскулинности-феминности. В сложившейся ситуации представляется особенно важным сохранить преемственность между способами формирования гендерных стандартов, используемых в народной культуре, и современными навыками овладения детьми мужскими и женскими ролями.

К сегодняшнему дню разработаны различные методы организации и проведения полоролевого воспитания в условиях дошкольных образовательных учреждений: этические беседы, проблемные ситуации, игровое инсценирование, театральное экспериментирование, обсуждение специально подобранных произведений литературы, занятия искусством и др. Крайне редко и обычно фрагментарно используются средства народной культуры (в основном, фольклорные игры).

Такое отношение к ним вытекает из общей недооценки многими российскими учеными национального менталитета и его ядра – народной культуры – как могущественного фактора полоролевой социализации личности.

В русской народной культуре (под которой понимается способ организации жизнедеятельности, обусловленный особенностями патриархального мировоззрения) функционировала система недирективного формирования гендерной идентичности ребенка через традиционные механизмы обучения и воспитания: ритуалы, мифы, обычаи, фольклор, трудовую деятельность. С момента рождения ребенка народная культура последовательно очерчивала его половой рост, развивала способность относить себя к определенному полу, помогала позитивно воспринимать себя как представителя того или иного пола, со свойственным ему репертуаром половых ролей. Народная культура уже на первых этапах психического развития ребенка формировала у него самый устойчивый – сакральный – уровень полоролевой идентичности, позволяющий ощущать целостность своего существования, его смысл, сопричастность со всем миром и, в первую очередь, с той его частью, которая соответствует половому статусу взрослеющей личности.

Таким образом, средства традиционной культуры при их умелом использовании (адаптации к социальным реалиям, сочетании с современными методиками полоролевого воспитания) позволяют оптимально способствовать становлению полоролевого образа Я, адекватному национальной ментальности.

Одним из средств традиционной культуры являлась программа «Добры молодцы, красны девицы».

При ее осуществлении выбор форм определялся, в основном, содержанием материала. В рамках программы применялись: русские народные сказки, песни, былины, пословицы, поговорки, загадки, народные игры, экскурсии в этнографический музей, встречи с мастерами народных ремесел, миниреконструкции трудовой деятельности, характерной для крестьянских детей разного пола в дореволюционной России, инсценировки по сюжетам

фольклорных произведений, где герои проявляют лучшие мужские и женские качества.

Суть метода гендерного анализа сказок состоит в акцентированном внимании к сказочным персонажам, эксплицирующим доминантные проявления женского и мужского начал.

В ходе гендерного анализа народных сказок дети учатся выделять эстетические и нравственные особенности, присущие всем встречающимся мужским и женским образам, и давать им ценностную оценку как с позиции традиционной культуры, так и современной системы гендерных отношений. С помощью системы вопросов дети понимают, что в сказке брак, создание семьи, ее сохранение является важнейшей целью действий главных героев. Важным представлялось обогатить содержание высказываний детей, касающихся социальных ролей мужчин и женщин, опираясь на сказочные персонажи. Использовался метод частичного рассказывания сказки. Основным рассказчиком выступал педагог, роли героинь озвучивали девочки, а героев - мальчики. Потом детей просили исполнить роли героев девочек, а героинь - мальчиков. Этот прием, с одной стороны, стимулирует интерес к гендерным характеристикам другого пола, их более эмпатическому восприятию, а с другой стороны - оптимизирует речевую деятельность детей за счет повышения в речи мальчиков экспрессивности (свойственной женской роли), а в речи девочек - динамичности и информативности.

Эффективному усвоению детьми идеалов мужественности и женственности, семьи, которые отражены в народных сказках, способствует работа с иллюстрациями к ним и с репродукциями картин на сказочные сюжеты. Применяются иллюстрации и репродукции И.Я. Билибина, В.М. Васнецова, Т.А. Мавриной и В.В. Перцова.

Для создания большей выразительности образов мужчин и женщин в сказках, репродукциях и иллюстрациях по их сюжетам может использоваться музыкальное сопровождение в виде классической музыки (фрагменты из опер: «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка», «Золотой Петушок», «Кашей

Бессмертный» Н.А. Римского-Корсакова), просмотр с последующим обсуждением фильмов-сказок («По щучьему велению», «Конек-Горбунок»). В совокупности описанные методы работы помогают создавать в сознании детей образы мужчины, женщины, семьи, соответствующие национальному менталитету и на основе их эмпатического переживания, эмоционально-нравственного уподобления позитивно воспринимать себя в качестве человека определенного пола, с присущими ему социальными ролями.

Среди различных форм предъявления детям традиционных гендерных ценностей большой популярностью пользуются народные полоролевые игры («Ходя ли барине по карагоду», «Бояре-княгини», «Царевич-Королевич», «В хороводе были мы», «Зайнышка» и др.) В ходе такого рода игр дети усваивают нормы полоролевого поведения, характерные для нашей культуры, в оптимальной для них форме (игровой), которая оказывает синкретичное (комплексное) воздействие на телесную (опыт прикосновений, соответствующих движений и др.) и душевную (опыт переживаний) сферы ребенка. В процессе проведения народных полоролевых игр можно наблюдать, как «теплеют» отношения между мальчиками и девочками, как они учатся понимать, чувствовать друг друга, более точно передавать характер соответствующей гендерной роли.

Разучивание хороводных песен («Зайнышка вокруг сада», «Во поле береза», «Как на горке на крутой» и др.) народных танцев («Сударушка», «Лебедушка»), проведение конкурсов (на лучшее исполнение колыбельной песни, «Оденем царевича, оденем царевну»), викторин (на знание пословиц, поговорок о мужчинах и женщинах) также способствует развитию представлений детей о гендерных ценностях народной культуры.

В дошкольных учреждениях создаются благоприятные условия (развивающая среда) для реализации и обогащения этих представлений: кружки народного ремесла, «горенка». «Горенка» представляет собой реконструированную с помощью детей, родителей, педагогов предметную

среду, символически воспроизводящую мужские и женские социальные роли, свойственные нашим предкам.

На основе вышесказанного, можно сделать следующие выводы:

1. Народная культура содержит уникальные формы упорядочения отношений между полами, эталонные образы семьи, женщины, мужчины и реальные пути приближения к ним. Она помогает осознавать себя как человека определенного пола, чувствовать свою сопричастность к передающимся из поколения в поколение эталонным моделям полоролевого поведения.
2. Средства традиционной культуры (фольклор, игры, танцы, произведения декоративно-прикладного творчества и др.) при их умелом применении в педагогическом процессе позволяют оптимально способствовать становлению адекватного национальному менталитету образу Я мальчика – девочки.
3. Условиями наиболее эффективного формирования гендерной идентичности детей старшего дошкольного возраста средствами народной культуры являются: целенаправленно организованные виды деятельности и общения, отражающие гендерные ценности русской народной культуры; специально созданная развивающая среда, насыщенная традиционными моделями воспитания мужественности и женственности; гендерная компетентность педагогов и родителей, способных оптимизировать полоролевое воспитание детей, опираясь на народный опыт такой деятельности.